

HISTORIAS. LOS FOTÓGRAFOS

EL REGISTRO DE UNA ÉPOCA

Después de 42 años, Fotografía Alcaraz deja su espacio en la Calle Hidalgo para continuar en la casa familiar

AZUCENA MANJARREZ

De la edificación blanca marcada con el número 156, en la Calle Hidalgo, habrá muchas imágenes que recordar. Durante 42 años el click de una cámara fotográfica no dejó de escucharse.

Foto Estudio Alcaraz registró durante ese tiempo a la sociedad culiacanense; a sus estudiantes, maestros, funcionarios. La actividad fue incesante, días y noches para lograr la perfección de las imágenes.

Eso lo recordará Víctor Alcaraz Viedas, quien desde el 21 de marzo de 1970 estuvo al frente del Foto Estudio, junto a su esposa Rosa María Valdés.

Hasta que hace tres meses cerró y con ello una página de la historia de la ciudad.

El estudio ahora luce vacío. Las puertas no están abiertas.

La remodelación que sufrieron las calles del Centro Histórico de la ciudad los afectó.

La situación se puso difícil y optaron por trasladarse a la casa familiar.

Ahi acondicionó un espacio para que aquel negocio familiar, pujante en sus tres primeras décadas, no termine.

Nostalgia por el pasado

Ubicado sobre la calle Hidalgo, entre la Jesús G. Andrade y Ruperto L. Paliza, Foto Estudio Alcaraz emergió como uno de los pocos espacios para capturar distintos momentos de cientos de familias; graduaciones, primeras comuniones, bo-

La familia de su esposa ha sido protagonista de una historia en la fotografía.

"Prácticamente yo era un extraño de la fotografía, me fui colando con la familia Valdés, quienes ya tenían mucho terreno ganado con su estudio, y aprendí", relata.

Se maravilló con el mundo de la fotografía.

El cuarto oscuro se volvió parte de su vida. A prueba y error buscó siempre la



Una amplidora es testigo de los mejores tiempos del estudio.

Multimedia

ESCANEA LA IMAGEN



noroeste.com

EL TIEMPO

NOVATI 42 años el click de Fotografía Alcaraz no ha dejado de escucharse en la ciudad.

las que el trabajo los obligaba a laborar de día y de noche.

"Todo esto era muy bonito. Ver a los chiquillos y a las familias emocionadas porque uno les tomaba una foto, eso era algo que a mí me gustaba mucho. La fotografía me permitía ser parte de muchas emociones".

La evolución de la imagen

Con una cámara nova adquirida en Monterrey, a Víctor le tocó la evolución

disciplina.

Siempre fiel al proceso análogo, tuvo que evolucionar, aunque para él, capturar imágenes con la cámara nunca volvió a ser igual.

"Nunca se podrá comparar una foto blanco y negro con una a color, porque estamos hablando de permanencia... mire mi foto de boda, tiene más de 50 años y sigue igual".

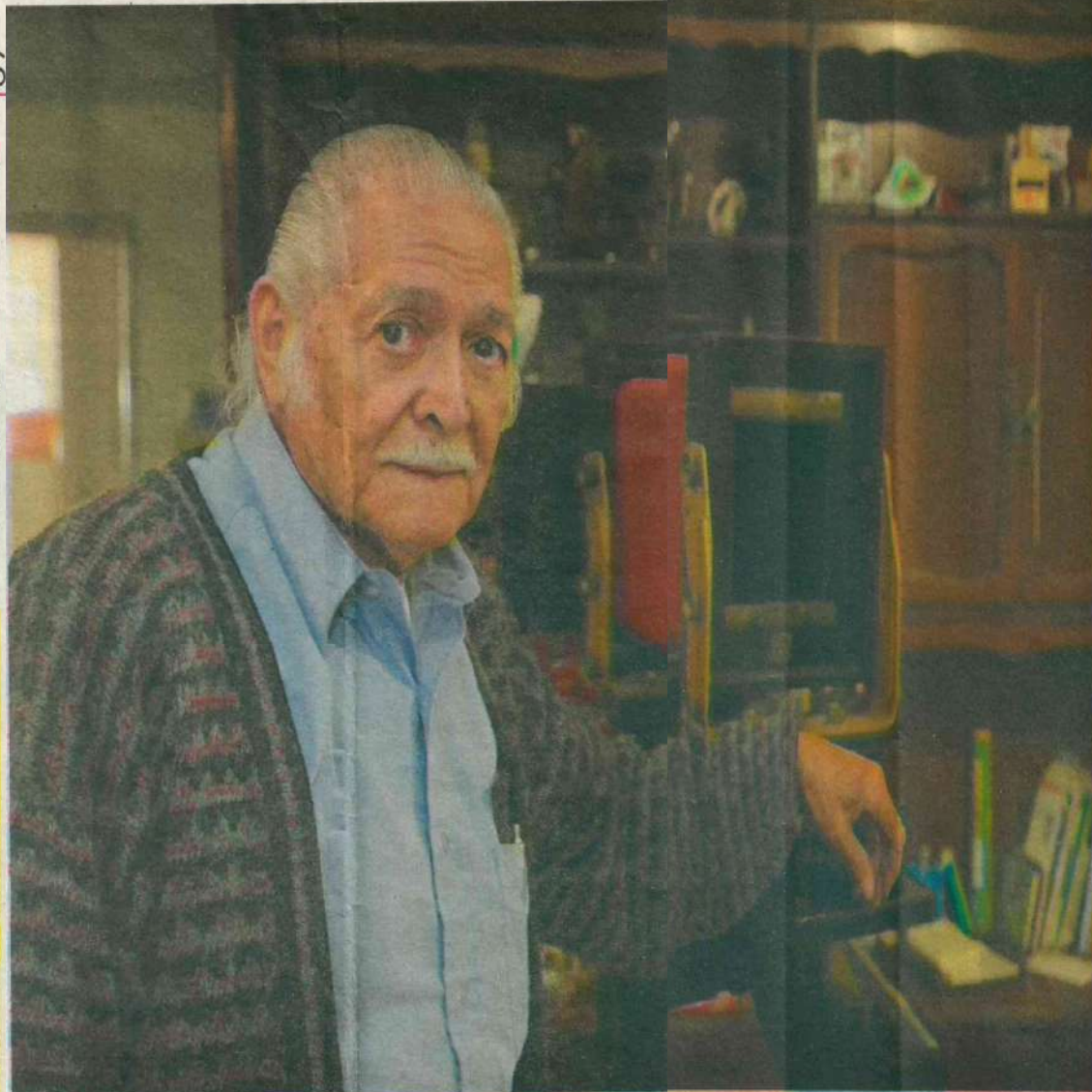
Sentado en la sala de su hogar junto a dos cámaras que guardan historias, Víctor dirá que la fotografía se convirtió

como consejero de Canacintra intentó agrupar al gremio de los fotógrafos, en ese entonces estaban los Valdés, Escamilla, López Castro y Núñez.

"Hicimos una conferencia, fuimos a cursos a Guadalajara, ciudad de México, pero fue difícil y cada quien le siguió por su lado. Uno siempre tiene que tener pasión por lo que hace, yo nunca he dejado de tomar foto, eso nunca, aunque no sean los mejores tiempos".

"Nunca se podrá comparar una foto blanco y negro con una a color, porque estamos hablando de permanencia... mire mi foto de boda, tiene más de 50 años y sigue igual".

Victor Alcaraz Viedas
Fotógrafo



Victor Alcaraz Viedas



El Foto Estudio Alcaraz fue cerrado hace tres meses.

De principio a fin

Con tal de no estancarse, Foto Estudio Alcaraz abrió en los 90 un laboratorio a color. Ubicado por la calle Francisco I. Madero, durante 10 años lo trabajaron, hasta que la era digital también mermó el negocio.

"Nunca nos paramos, siempre estuvimos ahí buscándolo, nos actualizamos pero lo digital acabó con lo análogo, los materiales se volvieron más difíciles y cualquier persona empezó a tomar fotos", cuenta.

El resultado fue que hace tres meses tuvieron que dejar el lugar que durante 42 años rentaron.

La calle Hidalgo quedó sin el Foto Estudio, que en antaño fue testigo de tiempos.

"Dejar ese lugar fue algo muy triste. Me da tristeza, pero ni modo, ya estaba muy difícil sostenerlo, con la remodelación de la calle se fue mucha gente, el edificio está deteriorado. Nuestro estudio se trasladó a casa".

En la colonia Guadalupe, un lettero lo anuncia: Fotografía Alcaraz, y entonces se ingresa al mundo de Víctor, de su esposa e hijo, tres pilares de este negocio que se resiste a morir en un mundo cada vez más agitado.

Decenas de imágenes penden de las paredes, un cuarto acondicionado para las tomas y en el patio, los restos de un pujante cuarto oscuro, en el que quedan algunos líquidos, papel, amplificadoras y

PRÓXIMO

La próxima semana les la historia de Foto Estudio Nuñez.

Fotos: Fragmento / Alcaraz / Escobar