Viernes 29 de octubre de 2004 Culiacán, Sinaloa, México Editora: Adriana Castro Coeditora: Clarissa Mendoza cultural@noroeste.com.mx

### Voroeste

# LIIITA

## amuerte en la plástica, es un canto a la vid

Sandra Robles habla de la celebración que reúne el trabajo de los artistas, en una exposición que será inaugurada hoy a las 20:00 horas en Difocur

**Azucena Manjarrez** 

In papel china, fotografías, pinturas, altares, la muerte puede ser graciosa, altiva, burlesca o triste para ofrecer un canto a la vida.

Representa la dualidad; un día se nace, otro se muere, nadie es eterno y aún con el temor que se le tenga, siempre será la guía que acompañe a los moradores al otro mundo.

Figura central de obras de teatro, coreografías dancísticas y melodías, en la plástica se le rinde un tributo perpétuo, que en algunas ocasiones se suma al arraigo de la tradición del Día de los Fieles Difuntos en México.

Sandra Robles, fundadora del Salón de la Vida y la Muerte, que será inaugurado hoy a las 20:00 horas en Difocur, asegura que aunque ésta sigue siendo dolorosa y es la injusticia más grande que existe, reflejarla en el arte de manera festiva, es parte de la conexión que intentan crear con el más allá.

En la plástica, dice, no existen límites, todo es cuestión de imaginación, de ahí que un buen artista tiene la mente y sensibilidad abierta a todas las manifestaciones posibles que le permitan retomar cualquier temática.

"Todos los pintores en algún momento de su vida tocan el tema de la muerte, de alguna manera u otra. No creo que haya

excentos, es un tema tan ligado a la vida que tiene magia. "Al fomentar la tradición prehispánica a través de la pintura, cerramos un círculo artístico con toda la plástica, que es muy importante para Culiacán, donde no se festejan mucho las tradiciones prehispánicas por la cercanía con el extranjero".



### LA INSPIRACIÓN ES LA MUERTE

La pintora Claudia Zazueta opina que la muerte, al igual que la sexualidad, es uno de los miedos más grandes que tiende el ser humano a cuestionarse.

Desde nuestros ancestros, comenta, el "ubi sum", a dónde vamos, ha estado latente al momento de presentarse una muerte, desde la poesía de Nezahualcóyotl, en la época prehispánica, hasta nuestros días, los artistas de todo el mundo siguen cuestionándose sobre este tema.

"Hace 14 años emprendí esta búsqueda, y fui desarrollando este tema. Inicialmente fue una investigación literaria. La

muerte al igual que el erotis-mo en la plástica, es uno de mis temas preferidos y por lo tanto uno de los más recu-rrentes en mi obra.

"La muerte como cami-no hacía la libertad, como una metamorfosis constante; en cada cambio hay una pequeña muerte al paso y un nuevo despertar hacia la vida, y si es del lado del erotismo, pues mucho mejor",

explica. Para el artista Lenin

quez. Márquez, el tema de la muer-te en su trabajo plástico lo tomó en 1995 con una serie de cuadros sobre Malverde y Lupita La Novia de Culiacán, con lo que buscaba reflejar los últimos momentos

de vida de los personajes.
"Después me empezó a interesar la violencia que se genera a raíz del narcotráfico, sin hacer apología ni pretender convertirlo en una

"El único afán es el de plasmar un fenó-no que me impacta, como creo que a la mayoría de las demás personas en este estado y en el mundo. Toda esta subcultura y parafernalia es traducida a una investigación y len-

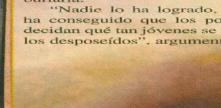
guaje plástico", indica.

Para el creador Gustavo Enriquez, la

muerte es fin inevitable para todo ser orgánico, la finalidad central de todas las culturas, tanto

dentro de la ciencia como del arte, es construir senderos que puedan

"Nadie lo ha logrado, sólo se ha conseguido que los poderosos decidan qué tan jóvenes se morirán los desposeídos", argumenta.



EL CANTO A LA VIDA La pintora agrega que la imagen de la muerte en la plástica es un canto a la vida y realmente lo que hacen es mani-

festar la vida plasmando su imagen.
"Cuando estuve en Arizona repre-sentando culturalmente a Sinaloa por 3 años, al principio los extranjeros se horrorizaban de cómo era posible que los mexicanos pudieran cantarle a la muerte y refr con ella, si es toda trage-

"Es cierto que es una tragedia, pero irremediablemente une a la vida, es la manifestación más alta del ser humano, al final de cuentas tenemos un puente

ambas", considera. Tomando como referencia que el iniciador de este movimiento den-tro de la plástica en Culiacán fue Miguel Tamayo Espinosa de los Monteros, con la lación de altares, mani-fiesta que antes difícilmente se podría acceder visualmente a este tipo

de arte. "En 1984 puse mi primer altar en la Galería La Ventana, que marcó el inicio de esa pasión por esa tradición milena-

ria del Día de Muertos, y desde hace 7 años fundé el Salón de la Vida y la Muerte con el apoyo de Juan Ramón Manjarrez ."Creamos esta exposición tan importante y especial, en la que los pintores dan rienda suelta a su imaginación para comunicarnos con la muerte, dado por artistas locales, quienes han evolucionado en sus propuestas", precisa.

Robles aclara que al principio le costó trabajo convencer a algunos artistas para que pintaran a la muer te, porque decían que no era su especialidad, pero poco a poco incluyeron al personaje misterioso y cotidiano en su



TRABAJO ARTÍSTICO de Gustavo Enriquez.



CUADRO DE Lenin Márquez.



OBRA DE Claudia Zazueta.