



Hoy, desfile de banderas
Iniciará a las 10:00 horas en el Parque Revolución y recorrerá parte de la avenida Álvaro Obregón.



ISABEL MONTEL Ramos.

Azucena Manjarrez

Las raíces de un pueblo alegre y trabajador, las huellas migratorias de los náhuatl en su paso por Sinaloa rescatadas en el traje típico del estado, fueron los elementos que Isabel Montiel Ramos, hace 'lucir' en una artesanía sinaloense.

En ellos también muestra la belleza, carácter, fisonomía propia de la mujer sinaloense y la actividad agrícola de las tomateras y cañeros.

Desde hace 4 años, se ha dado a la tarea de realizar muñecos típicos de la región para exaltar las riquezas naturales y culturales de un estado que evoluciona de acuerdo a la modernidad.

"Su realización corre a cargo de puras mujeres, entre ellas mi madre, y las demás son amigas; somos cinco quienes nos encargamos de diseñarlas, hacer los pequeños vestidos, aretes, collares, huaraches y pintarlas.

"Las actividades nos las dividimos; una hace los cuerpecitos, otra las peina y coloca en la cabeza un arreglo de flor de pitahaya, y entre todas las vendemos", señaló Montiel Ramos.

En un pequeño cuarto del hogar de la familia Montiel Ramos, cortan, cosen y peinan las artesanías realizadas con material traído de la bahía de Altata, Mazatlán y El Tambor.

INICIAR UNA LABOR

La inquietud de no saber cuál era el traje típico de Sinaloa, hizo que Montiel Ramos iniciara una investigación y encontrara que sí existía, pero que pocos lo conocían.

"Mediante un decreto, siendo Gobernador Renato Vega Alvarado, y como secretario de Educación Pública y Cultura, Gerónimo Martínez, se seleccionó el traje representativo, que además de todos los accesorios que tiene, los colores y símbolos, poseen un significado especial.

"Nos maravillamos al saber esto, la cuestión también era que no queríamos vestir una 'mona' común y corriente, pagamos a una persona que hizo la investigación para realizarla con los rasgos de la mujer sinaloense actual", informó.

Con la información ya establecida, añadió, crearon la línea de muñecos Amey, exclusivos en vinil con acabado en porcelana, a lo que recientemente agregaron los trajes de tomateras y aguadoras, que aunque su vestimenta no es oficial, son un icono en los campos agrícolas.

"Para nosotros fue muy importante empezar a trabajar en esta línea, porque además de ayudarnos a obtener ingresos propios, hemos podido apoyar a otras personas económicamente.

"En un inicio vendíamos muñecas de otro tipo en la ban-

Rescatan las raíces de Sinaloa

Desde hace 4 años, Isabel Montiel Ramos realiza muñecos artesanales vestidos con el traje típico del estado



A TRAVÉS de las creaciones resaltan la riqueza cultural de la entidad.

queta, y poco a poco fuimos buscando la manera de salir adelante y dimos con el camino indicado, nos interesa mucho seguir en esta línea", consideró.

Montiel Ramos agregó que el Gobierno municipal las ha apoyado difundiendo el traje típico en diferentes exposiciones y sorprendentemente son los extranjeros quienes se interesan más en las artesanías.

DE SINALOA A JAPÓN

Con una medida de 55 centímetros, las muñecas realizadas de manera casera, han traspasado las fronteras al estar en las manos de embajadores de Japón, España, el Presidente Vicente Fox y de otras partes del mundo.

"La primera vez que nos hablaron de Gobierno para solicitarnos muñecas para que estuvieran en posesión de

diplomáticos del extranjero lloramos de alegría", recordó.

Dentro del trabajo que realizan también se encuentra el de cultivar en los niños las raíces de los sinaloenses a través de dibujos para colorear en los que aprenden la historia de la entidad.

La artesana detalló que por medio de este trabajo buscan brindar un homenaje a quienes se han empeñado en darle

importancia a un traje representativo y todas las modificaciones que ha tenido.

Actualmente están analizando la posibilidad de colocar las muñecas en las tiendas de souvenirs de la zona dorada de Mazatlán, y una línea de muñecos didácticos para enseñar a los niños a abrocharse los zapatos, botones, overoles de trabajo en tiendas departamentales.



TRAJE AGRÍCOLA

Al observar las vestimentas y actitudes de hombres y mujeres que se dedican a las labores de siembra, recolección y empaque de hortalizas, en especial de la caña y el tomate, en los extensos campos, nacieron las aguadoras, tomateras y cañeros, bailes y atuendos que no pueden llamarse folclóricos sinaloense, pero sí una auténtica manifestación del pueblo y una imagen que refleja las raíces y costumbres.



MANOS CREATIVAS trabajan en la realización de las piezas.

TRAJE DE LA MUJER

El traje típico de estado es vistoso y con gran significado de sus raíces y cultura, se oficializó en 1996 a través del decreto 184 del Congreso del Estado, el cual establece que desde los accesorios que porta la mujer representan a la entidad. Sinaloa significa pitahaya redonda, por lo que se debe portar una flor de pitahaya en la cabeza y fibra natural de la misma en el trenzado del cabello; un collar y aretes de conchas y caracoles, los cuales representan la costa y la pesca.

La blusa lleva plasmados los productos agrícolas que se generan en el estado, llevando una sobrefalda de colores muy vistosos que representan los elementos naturales, y en ellos los cuatro carteles del escudo de Sinaloa, además de contar con una cenefa con las huellas migratorias que simbolizan el paso de los náhuatl por Sinaloa; listón negro y verde que quiere decir el bien y el mal, la vida y la muerte; la parte posterior de la falda es de color rojo, lo que representa la fortaleza y la lucha de la gente sinaloense.

LA VESTIMENTA MASCULINA

El hombre porta pantalón de mezclilla, camisa blanca de manga larga, símbolo de la pureza y lealtad del hombre sinaloense; en el cuello porta un paliacate rojo, en la cintura un fajín azul y sombrero blanco de ala corta.

Fotos: Noroeste/Flamiro Roel