

## HISTORIAS. LOS FOTÓGRAFOS

# LA EVOLUCIÓN DE LA IMAGEN



Carmen, Jessy y Eva Núñez, son las herederas de la tradición de Foto Estudio Núñez

**José Refugio Núñez**  
abrió en 1962 un Foto  
Estudio tradicional,  
años más tarde sus  
hijas lo modernizaron

AZUCENA MANJARREZ

**T**enía 20 años cuando José Refugio Núñez abrió un Foto Estudio en la ciudad. Era entonces 1962 y sin un capital ostentoso, atrás de Edificio La Lonja, se apostó con su cámara

Nova para retratar a la gente común; estudiantes, matrimonios, bautizados. Entonces no imaginaba que el color y las cámaras digitales cambiarían el rumbo de la fotografía; mucho menos que cinco de sus hijas tomarían las riendas del negocio, ahora ubicado por la calle Domingo Rubí, para evolucionar conforme los nuevos tiempos.

Eva Lilia, Rosa María, Cristina, Jessy y Carmen marcarían la nueva era de las mujeres en el arte de la lente, hasta antes predominada por hombres; Escamilla, Valdés, Alcaraz y López Infante eran los estudios existentes.

Las hermanas habían crecido entre los clicks de las cámaras, los revelados y la impresión de las fotografías. Era la misma historia de José Refugio, quien desde la infancia vivió en ese mundo. El estudio Valdés fue su escuela, hasta que sintió la necesidad de crecer y se animó a fundar su propio negocio familiar.

### El negocio familiar

No tuvo descanso. De noche y de día, José Refugio estaba inmerso en la foto-

grafía. Era lo que siempre le había gustado y además le servía como sustento para su esposa y sus nueve hijos.

El estudio, recuerda su hija Jessy, era pequeño, sin tanta tecnología y con una cámara que había comprado a crédito. Lo fuerte era la iluminación y retratar niños, incluso uno de sus lemas fue: "Nos encanta retratar niños".

"Para él era un triunfo captar la mejor expresión de la gente, pero cuando lograba que un niño que lloraba sonriera era un logro cumplido, a él le gustaban mucho los niños".

En este espacio y de manera posterior entre Madero y Rubí y finalmente entre Rubí y Colón, se convirtió en su casa. No le gustaba salir a tomar fotos, tenía la idea de que si alguien reconocía su trabajo iba a regresar.

Así sucedía; los tiempos eran buenos. Bautizos, bodas, 15 años y estudiantes llenaban el estudio. En fechas de inscripciones las filas eran largas.

"Él era fotógrafo del pueblo, en ese entonces había una división; los que le tomaban fotos a la alta sociedad era Escamilla y López Infante, mi papá era de otro nivel económico y le gustaba tomar fotos al pueblo", menciona Jessy.

### La evolución

A José Refugio los nuevos tiempos le vinieron bien, hasta antes de su muerte, en 1978, le tocó trabajar con el color directo en la fotografía y cambiar sus lámparas por el flash.

También fue parte de la creación de una sociedad que formaron los fotógrafos de su tiempo para evitar la competencia desleal. Junto a Hipólito Rodríguez, Escamilla, Valdés, Alcaraz, realizaron un rol de trabajo para tomar fotografías en los supermercados. A él le tocó trabajar en la Ley del Río.

Mientras esto sucedía, en el estudio sus hijas se hacían cargo de la toma de imágenes.



José Refugio Núñez

"Yo me acuerdo que estábamos chiquitas todas, aquí vivíamos, esta era nuestra vida. Salíamos de clase y nos veníamos con mi papá, aquí aprendimos las cinco. Mi papá fue nuestro maestro y con esfuerzo logró que la gente confiara en nosotros porque a parte de ser muy chicas, éramos mujeres", recordará su hija Jessy.

### MUJERES EN EL ARTE DE LA LENTE

**EVA** Lilia, Rosa María, Cristina, Jessy y Carmen marcaron la nueva era de las mujeres en el arte de la lente, hasta antes predominada por hombres.

"Carmen empezó a los 11 años con él y yo a los 14 tomé mi primera boda. Él nos dejaba solas para que fuéramos aprendiendo. Prácticamente aquí vivimos, comimos, celebramos cumpleaños, el estudio era nuestra casa".

### Las mujeres en la fotografía

Hasta el último día de su vida, José Refugio trabajó. Fue después de un día de trabajo que en casa sufrió un infarto. Tenía 46 años.



En 1962 abrió el Foto Estudio Núñez.

Entonces sus cinco hijas tuvieron que estar al frente al negocio; otro de sus hijos, José Refugio, optó por el fotoperiodismo y hace 15 años Jessy se independizó para crear un estudio propio.

"Las cinco en lugar de jugar con muñecas tomamos fotos, y juntas dimos seguimiento a este sueño de mi papá, cuando empezaron a escasear los materiales con mucho dolor dimos el paso a lo digital, y seguimos con una diversificación del negocio", dirá Carmen.

A ellas ya les tocó tomar cursos, seminarios en otros Estados del País. Tomaron las cámaras digitales y computadoras para evolucionar.

"Tuvinos muy claro que el que no se sube al camión se queda, y para todas lo mejor ha sido estar aquí, a esto es lo único que nos hemos dedicado siempre, bajo la enseñanza de mi padre, ya nos tocó evolucionar. Seguramente a él también le hubiera gustado hacerlo".

En el estudio donde ahora hay imágenes modernas, computadoras, cámaras digitales, las hermanas confirmarán que este es el sueño cumplido de su padre. Se han mantenido firmes en la fotografía y también en sus enseñanzas. Una imagen que cuelga de una de las paredes así lo confirmará.

**"Yo me acuerdo que estábamos chiquitas todas, aquí vivíamos, esta era nuestra vida. Salíamos de clase y nos veníamos con mi papá, aquí aprendimos las cinco. Mi papá fue nuestro maestro".**

Jessy Núñez

**Multimedia**

**ESCANEA LA IMAGEN**



**noroeste.com**



La tecnología acompaña ahora a Foto Estudio Núñez.