



## Reina en los Billboard

Shakira gana seis premios a lo mejor de la música latina, mientras que RBD se queda con tres. Pág. 3C



Sábado 29 de abril de 2006  
Culiacán, Sinaloa, México  
Editora: Adriana Castro  
Coeditora: Clarissa Mendoza  
cultural@noroeste.com

**Noroeste**

# Cultural

# VIVE PARA LA DANZA

Héctor Chávez, coordinador del Festival Internacional José Limón, que inicia hoy, comparte su experiencia en la disciplina

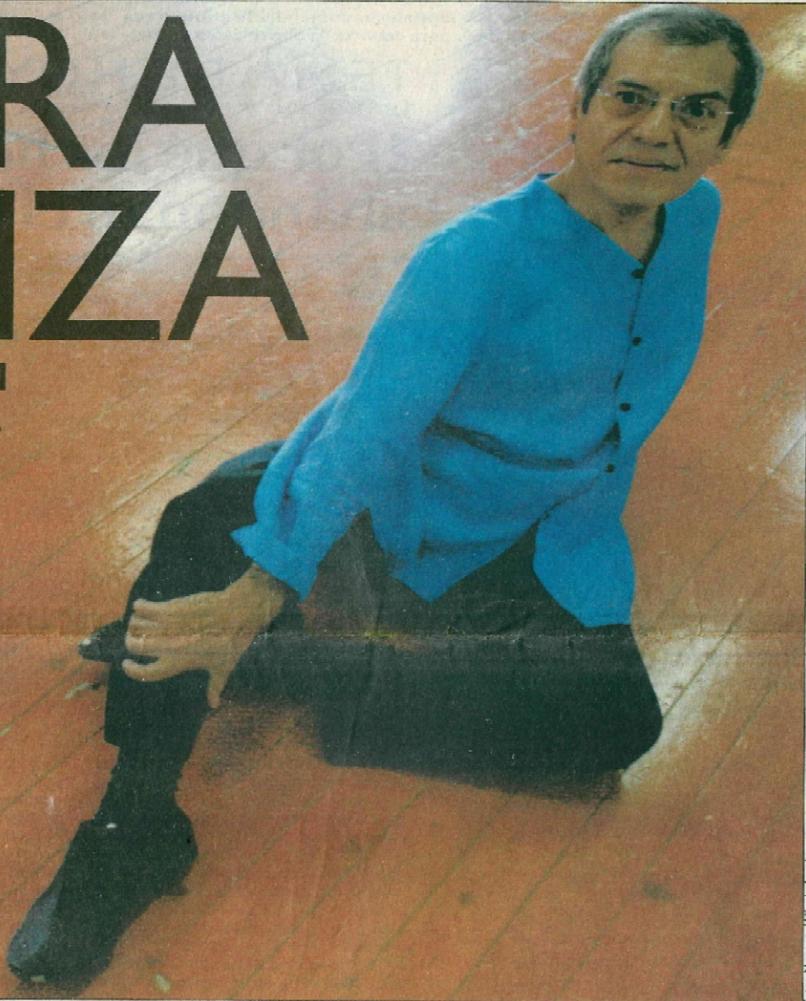


Foto: Noroeste/Alfredo Angulo



## Regresa la OSSLA

Conchita Julián participa en la Temporada de Primavera. Pág. 6C

Foto: Noroeste/Alfredo Angulo

## Recibe premio

**Roxana Vivanco**  
Una sorpresa agradable que refleja un florecimiento de la literatura en Sinaloa, resultó el texto ganador del Concurso Estatal de Cuento Cobaes 2005, *Los atravesados*, del mazatleco Mario Francisco Huerta Guerrero, así como las menciones honoríficas concedidas a Aleyda Rojo y Víctor Luna.  
"Tanto Mario Huerta, como Aleyda y Víctor son escritores consolidados, quienes representan ese florecimiento literario que se está dando", consideró Ronaldo González, director de Difocur.

Azucena Manjarrez

Una artrosis en la cadera le limitó el movimiento exagerado a Héctor Chávez Fierro. No puede correr, saltar y tiene que llevar una rígida dieta. Ya no está en los escenarios como lo había hecho desde que cursaba la secundaria, pero sí puede seguir creando danza.

Así lo ha hecho desde 2002, cuando se alejó de las luces de un entablado, cesaron para él los aplausos como bailarín y se entregó por completo a la promoción de esta disciplina coordinando desde sus inicios el Festival Internacional de Danza José Limón que inicia hoy.

Esto fue muy duro y por eso su la expresión de su rostro cambia, dice que le tocan fibras muy internas y le cuesta trabajo recordar.

"Dejar de expresarme con mi cuerpo fue algo muy difícil que tal vez para otras personas que no han tenido una vocación hubiera sido algo intrascendente. Fue muy duro, no me despedí con un evento, sólo me retiré cerrando una etapa que fue todo para mí", asegura.

"Ahora el movimiento exagerado lo tengo prohibido. No puedo correr, saltar, aunque me siga entrenando y llevo una dieta y un tratamiento".

Para Chávez, la danza había sido lo principal y eso lo llevó a fundar los primeros grupos de folclor y danza contemporánea en Difocur, y lo mismo hizo en la UAS, con Sinalodanza, que a la fecha dirige.

"Esta disciplina requiere de sangre joven, pero eso no quiere decir que alguien como yo no tenga algunos ímpetus juveniles. Aún con mi artrosis, no descarto la idea de continuar haciendo danza aquí", considera.

"A mis casi 60 años la expe-



Héctor Chávez Fierro

riencia como coreógrafo, investigador, bailarín y promotor ahí está. Todo con la satisfacción de trabajar en lo que sé y haya tenido como resultado mantener un movimiento y un festival".

**'Me entregué por completo'**  
Desde que Chávez supo que la danza sería su destino se entregó a ella por completo.

"Pienso que toda la gente, dedíquese a lo que sea, debe tener una vida enriquecedora y hacerlo lo mejor que pueda; a través de la danza he sido muy feliz, he conocido a figuras que luchan, pero también he tenido experiencias terribles como luchar contra gente inepta y déspota", indica.

### Lo adopta Sinaloa

Cuando era un bailarín reconocido en la Ciudad de México y dominaba lo contemporáneo y lo

folclórico, hasta ahí llegó Sandra Calderón, hija del entonces Gobernador de Sinaloa, Alfonso G. Calderón, para buscar al alguien con perfil para que formara dos compañías en esta ciudad.

"Duré un año pensándolo hasta que me decidí y en 1975 llegué a Culiacán con todo el apoyo para fundar los grupos Taayirelum y Nanalaité, que cada cuatro meses daban funciones en todo Sinaloa", recuerda.

En ambas compañías Chávez creó un sin fin de coreografías, algunas de ellas todavía en repertorio en algunas agrupaciones como *La taspana*, basada en la fiesta de San Javier, y en contemporáneo, *Oweniana*, *Nostalgia en los últimos momentos*, *Sobre la estupidez*, *Ohuira* y *Topolobampo en el jardín de Alberto*, además de *Herejías*.

Con los avatares del sexenio

de Antonio Toledo Corro, el artista no compartió su idea de hacer arte, salió de Difocur y llegó a la UAS para fundar Sinalodanza y con el grupo recorrer parte del país y el extranjero.

"Sinalodanza es ahora una institución en la que se han formado varias generaciones de bailarines, que si bien no todos se mantuvieron en la línea, algunos han llegado a un nivel de propuesta estética", asegura.

"Ahora hay una nueva generación con cinco integrantes, que ensayamos en la Escuela de Artes José Limón, porque la universidad no nos ofrece un espacio".

### De danza

Para Chávez la danza contemporánea que actualmente se realiza en Sinaloa no tiene el lugar que se merece.

## HÉCTOR CHÁVEZ

■ Formó parte de un grupo de danza en la secundaria donde estudiaba y terminó dirigiéndolo, así como lo hizo en la Universidad Autónoma de Guerrero, entidad de la que es originario.

■ Estudió en Bellas Artes y en la Academia Mexicana de la Danza.

■ Formó parte del Ballet de Bodil Genkel, en el que empezó a hacer coreografía.

■ Ingresó a la Compañía Expansión 7.

## HOY EN EL FESTIVAL

En el inicio del Festival Internacional de Danza José Limón, se realizarán las siguientes actividades:

■ 16:00 horas.- Celebración del Día Internacional de la Danza, con los grupos Áthros, La Luciérnaga, Sinalodanza y Provisional Danza. Plazuela Álvaro Obregón.

■ 18:30 horas.- Premio Culiacán de Coreografía. Sala Lumière de Difocur.

■ 20:00 horas.- Entrega del Premio Nacional de Danza José Limón a Graciela Henríquez, en el teatro Pablo de Villavicencio.

"Se han dado algunos pasos, la gente empieza a reconocer la danza, aunque no sea para las masas, eso apenas Los Dorados, esto es para un público inteligente", considera.

"La danza había sido lo principal para mí, pero ahora que mi madre vive conmigo ya no pienso igual, lo principal ahora es estar bien conmigo mismo y con la gente que tengo cerca".

## Destacan la calidad

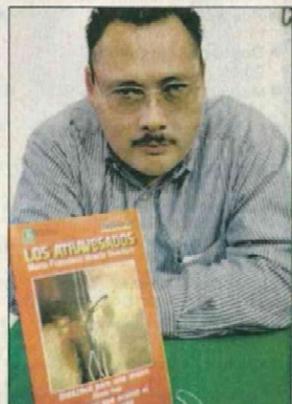
Los jurados del certamen, Carlos Bastidas y Manuel Hernández elogiaron la calidad de los más de 40 trabajos recibidos y en especial del texto triunfador además de las menciones honoríficas *Didáctica para una virgen*, de Rojo, y *El día en que ocurrió el fin del mundo*, de Luna.

Explicaron que la obra ganadora, premiada con 20 mil pesos, está contada a un ritmo vertiginoso que sorprende a medida que se lee.

Del cuento de Rojo destacaron su acertado inicio, desenfadado erotismo y prolífico manejo del lenguaje, al igual que Luna, quien logra atrapar con personajes que van de lo siniestro a lo luminoso.

Durante la ceremonia en la Casa de la Cultura de la institución, Alger Uriarte, director de Cobaes, comentó que la calidad de los participantes fue mejor que la del año pasado.

"Gracias a estos estímulos, muchos de nosotros tenemos el aliciente de ser reconocido nuestro trabajo, por ello creo que el premio se ha convertido en la presea literaria más importante en el estado", dijo Huerta.



Mario Huerta con su libro.

Foto: Noroeste/Alfredo Angulo