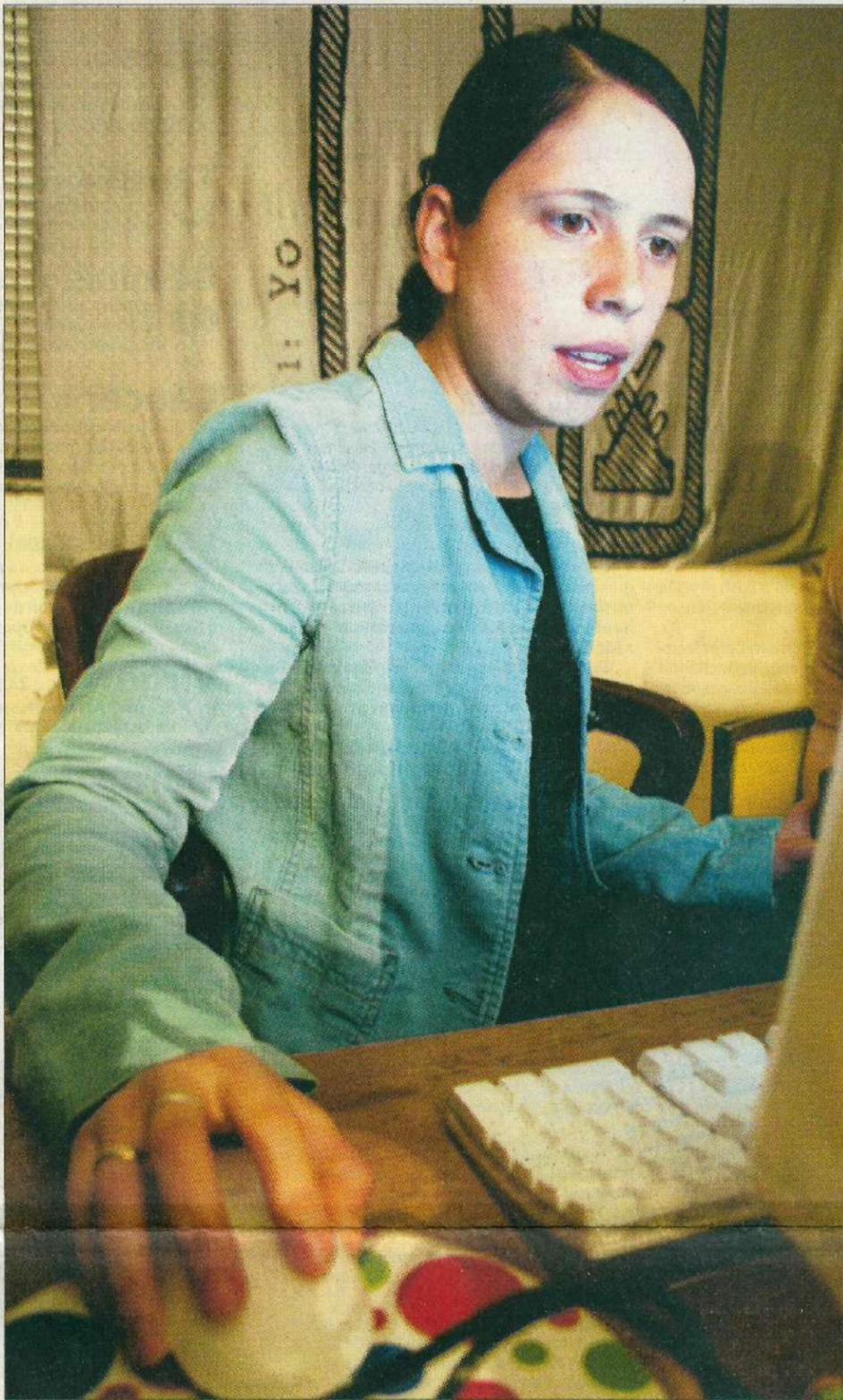


Compartirte su concepto de belleza



Fritzia Irizar Rojo

La creadora sinaloense Fritzia Irizar Rojo dice que lograr lo perfecto y bonito no es la finalidad del arte actual

Azucena Manjarrez

La belleza como única opción en el arte es un concepto devaluado desde hace tiempo, no es la finalidad de los creadores que proponen temáticas actuales y retoman al ser humano como centro de su trabajo.

Fritzia Irizar Rojo, es uno de esos casos, sus obras son concretas y directas, aunque le gusta dejar siempre un "casi", una duda, un espacio mudo para que la gente pueda poner sus propias palabras.

"Una constante en mi trabajo es la repetición, es algo que me gusta mucho desde niña, repetir una palabra hasta que pierda el sentido y es ahí donde radican los contenidos de mi obra, el momento en el que todo pierde sentido y encuentras un sentido nuevo", dice Irizar Rojo.

Hace video arte y arte objeto, introduciendo a su trabajo materiales no ortodoxos, convirtiéndose en parte del movimiento marcado por Marcel Duchamp, que los artistas contemporáneos han puesto nuevamente en voga.

La creadora sinaloense se ha preocupado por el uso que se le da al dinero y con una beca de residencia en Madrid realizó un proyecto al respecto.

Uno de sus trabajos consistió en "robarle" una tira de 3 centímetros a varios dólares y conjuntarlos en uno mismo, que en sí ya no tenían un valor.

Con residencia en París y la Ciudad de México, también lijó la superficie de un billete, y con el polvo hizo la descomposición del símbolo; en las paredes de una galería pegó varios y después pintó sobre ellos, al recorrer el espacio los asistentes no sabían de qué se trataban, al ver las fotografías del proceso, regresaron y valoraron de otra manera el espacio.

Llegar al arte objeto

La artista recientemente beneficiada por el Fonca para desarrollar un nuevo proyecto, no se



La artista se preocupa por el uso que se le da al dinero.

conformó con ser egresada de la Escuela de Artes de la UAS; asegura haber tenido suerte para tener información y salir de Sinaloa.

"Nunca me conformé con acceder sólo a los libros que había, pero sí noto que al menos ya no hay un rechazo y eso es un gran avance. Hay una actitud más relajada que siempre se agradece. Es común que cuando no hay un conocimiento para acceder a los mensajes de este tipo, se vuelve complicado, hoy las cosas están más relajadas, ya que por lo menos se preguntan el por qué.

■ **¿Está la gente preparada para este tipo de propuestas?**

No tengo el valor de decir esto, pero sí noto que al menos ya no hay un rechazo y eso es un gran avance. Hay una actitud más relajada que siempre se agradece. Es común que cuando no hay un conocimiento para acceder a los mensajes de este tipo, se vuelve complicado, hoy las cosas están más relajadas, ya que por lo menos se preguntan el por qué.

■ **¿De dónde nacen los temas de los proyectos?**

Me interesa la no temática, eliminar el tema y los signos, iconos, para buscar un nuevo mensaje, esa sería la idea y meta en mis producciones.

Lo importante al final, creo que es la esencia de ser artista, tener la atención más aguda hacia las cosas que no son tan importantes, sino sutiles e insignificantes para las demás personas.

■ **¿Sirve realmente este tipo de propuesta para algo?**

En lo posible sirve para que el espectador reflexione, pero más que enviar mensajes de sanación, comunico la forma en la que yo estoy observando las cosas.

Me interesa que se reflexione aunque no sea con mi idea. Quizás el espectador no entienda nada, pero el ejercicio de pensar me parece demasiado importante para que se deje de lado.

La concepción del arte

Concebir el video arte y arte objeto es difícil en la actualidad, pero según la artista que ha ganado bienales y expuesto en diversos museos del extranjero, ya no hay un rechazo y existe la capacidad de poder entender que es arte.

"Hasta hace poco tiempo seguía siendo un cuestionamiento y su aceptación o no, no creo que depende de las instituciones, estudios, ni dinero", asegura.

¿A 'qué sabe' trabajar en Sinaloa?

Con poco más de dos meses de haber llegado a Culiacán procedente de la Ciudad de México, Irizar Rojo quiere saber "a qué sabe" trabajar aquí.

"Me fui a los 18 años, hoy regreso porque quiero saber a qué sabe hacer el trabajo aquí, ver qué cosas salen. Me veo influenciada por el entorno que me formó".

Opina que existen muchos artistas que están realizando cosas interesantes, pero desgraciadamente muchos tienen que salirse, como ella, a explorar otros lugares.

Señala que aquí realizará el proyecto beneficiado por el Fonca, en el que tomará el tema del esfuerzo físico y los productos, porque cree que una de las constantes del ser humano es el moverse y socialmente el esfuerzo físico va en extinción.

El proyecto lo inició con la colocación de contenedores en un taller mecánico, en una carpintería y un restaurante, en donde estarán durante tres meses para que se capture la humedad del ambiente de trabajo.

Trabajan por la familia

El Colegio Chapultepec organiza un congreso internacional que tendrá como ponentes a destacados especialistas

Noroeste/Redacción

Aquilino Polaino-Lorente es uno de los ponentes que participará en el primer Congreso Internacional Educación por la Familia, que se desarrollará del 23 al 25 de febrero, en el hotel Lucerna. El evento organizado por el Colegio Chapultepec como parte del 50 aniversario de fundación, tendrá como invitado al catedrático de sicopatología y director del Departamento de Psicología de la Universidad San Pablo-CEU y del Instituto de Ciencias para la Familia.

El también médico cirujano es autor de varios libros como *En busca de la autoestima perdida*, *Cómo evaluar el funcionamiento familiar*, *La familia*

hacia el mundo del mañana, *Terapia Familiar y conyugal*, entre otros.

A la experiencia de Polaino-Lorente se sumarán la de conferencistas como Francisco Ugarte, Vicario Regional del Opus Dei en México; Ana Teresa Aranda, titular de la Sedesol; el Licenciado en Ciencias de la Educación, Antonio Alcázar, y Nuria Chichilla, doctora en Ciencias Económicas.

A los asistentes al congreso se les hablará sobre la importancia de sustentar la idea de que la familia es la solución a los problemas que actualmente vive la sociedad, además de propuestas para mejorar la vida personal y en el hogar, entre otras cosas.

PARA INSCRIBIRSE

Las personas interesadas en participar en el congreso pueden comunicarse a los siguientes teléfonos para obtener su carnet o solicitar mayor información:

- En el Colegio Chapultepec en el teléfono 7 16 39 16.
- Marielos Silva al 66 77 43 05 18.
- Adriana López Camelo al 66 71 75 35 62.
- Laura Aguilar al 66 777 91 66 87.
- Alejandro Álvarez en el 7 52 03 55.
- José Luis López Castro 66 71 32 03 21.
- Patricia Ulloa al 7 16 11 09.



Es un malvado mazatleco

El actor José Astorga asegura que los personajes de villanos son más interesantes **Pág. 3C**