

Festival DE PEDRO Carreón A NORTÍTERES



AZUCENA MANJARREZ

Hace 16 años nació un festival para rendir homenaje al más grande titiritero que ha dado Sinaloa, Pedro Carreón. Se trató de una fiesta en la que muñecos de todo tipo llegaron para divertir a chicos y grandes.

Al propio Pedro le tocaron algunos espectáculos. Se tomaron las plazuelas, escuelas, se realizó un concurso de dramaturgia, una revista, incluso por ese tiempo se abrió una galería con el nombre del personaje, a un costado de la extinta biblioteca Gilberto Owen.

De entonces a la fecha las cosas han cambiado. Desapareció el espacio que le habían dedicado, la familia decidió emprender un proyecto propio para recordar la labor del titiritero, el festival tuvo que tomar el nombre de Nortiteres y las actividades se centraron en una programación que se extendió a otros estados.

También la crisis en la Universidad Autónoma de Sinaloa obligó a reducirlo en algunas ediciones, pero sigue de pie y celebrará 16 años renovado, como uno de los mejores ejemplos del país, donde van a la baja los festivales dedicados a este género.

Fernando Mejía, quien ha coordinado este festival desde su inicio, comentó que le ha pesado mucho que ya no lleve el nombre de Pedro Carreón. Fue a través de este festival que su labor se conoció en otras latitudes.

"A partir de 2010 para nosotros fue un volver a empezar, nuestro interés era conservar el legado de don Pedro, a él le debemos toda esta tradición, pero por decisión de la familia le tuvimos que cambiar el nombre", dijo.

Antecedido por Guillermo Ibáñez, titiritero de quien se tiene registros, Carreón llegó a todos los rincones de Sinaloa, en condiciones difíciles. "A don Pedro le tocó abrir brecha,

Hace dos años cambió de nombre el festival dedicado a rescatar el legado del más grande titiritero de Sinaloa

llegar a comunidades de raite, en camionetas de redilas y ahí se buscaba a ver quién lo traía de regreso", recordó. Nortiteres, nombre que tomaron para sustituir el de Pedro Carreón, explicó Mejía, llega a 16 años, en un buen momento, con una importante presencia de grupos como La Viruela, La Carreta, Filibusteros, Imaginería, Cocoliche. "La gente quiere ver títeres, es un género que sigue vigente, y aunque tenga otro nombre, la inspiración siempre será don Pedro Carreón", dijo.

El legado de Carreón

Elisa, la nieta de Pedro Carreón, indicó que como familia se sienten satisfechos de cuidar el nombre como se crea debido, pues él fue, es y será quien fue por su trabajo en vida.

"Por su esfuerzo y por formar muchas generaciones de titiriteros y público para este arte creo que a él le gustaría un festival de todos, donde se proyectaran y aprendieran todos los grupos del estado", dijo.

Hace un tiempo, recordó que digitalizando documentos se dio cuenta que tenía una carpeta con notas y

publicaciones de los grupos. Eso habla de una persona que pensaba de manera incluyente.

"Yo creo que la decisión que se tomó fue de forma muy madura y pensando siempre en él, pues el amor de su familia es el más puro y sincero, yo amo respeto y seré también junto con mi familia una guardiana de todo su legado para que las nuevas generaciones conozcan su trabajo".

El espíritu del festival

Como amigo de la familia, Alejandro López indicó que él respeta la decisión del

cambio de nombre, pero cree que si don Pedro Carreón en vida estuvo de acuerdo en que el festival llevara su nombre era mejor que no se hiciera ningún cambio.

"Cuando pocos recordaban a Don Pedro en Sonora fue muy complicado para mí llevar esa bandera, pues soy encargado de que el festival llegue a aquellas regiones y a mí me consta como cada año se iba ganando terreno", mencionó el director de Delta Teatro.

"Un ejemplo de ello fue lo que ocurrió en el Colegio de Bachilleres, en el que inserté una semblanza de Pedro Carreón en un texto de literatura que se

distribuye por todo el Estado".

Aún así, agregó que ahora con el nombre Nortiteres le resulta más fácil y cómodo llegar con funcionarios nuevos, pero ya no es una misión como lo era llevar el nombre del inolvidable Señor Guinól.

Noble labor

Víctor Galván, director del grupo La Carreta, consideró que el festival desarrolla una labor bastante noble, pero ha excluido a los grupos locales.

"Es un festival muy importante para todos, pero no incluye a los grupos del estado, estoy de acuerdo con su desarrollo, pero que sea incluyente", consideró.

Quien trabajó junto a Pedro Carreón,

dijo que comparte la decisión de la familia por quitar el nombre al festival. "Yo estoy a favor de la decisión de Elisita por haberle quitado el nombre, ella con toda su juventud quiere lograr otro festival y eso es interesante".

La celebración de los títeres

Con sedes en Sonora, Chihuahua, Jalisco, Baja California y Sinaloa, la máxima celebración de los títeres en el estado, el festival llega a esta edición en una buena situación, defendiendo su espíritu.

Aunque es apoyado por la Universidad Autónoma de Sinaloa, el Isic y el Ayuntamiento, ha buscado una cierta independencia, que esté en manos de los propios titiriteros.

Fernando Mejía, quien ha estado al frente de su organización, contó que este año se realizará del 24 de este mes y hasta el 9 de diciembre, con grupos internacionales de Italia, Alemania, así como nacionales y locales.

Habrán actividades en los estados antes mencionados y en Sinaloa tendrán sedes en Badiraguato, Mazatlán, Navolato, Los Mochis y Juan José Ríos.

EVOLUCIÓN
Carteles de las diversas ediciones del Festival, que este año realizará su décima quinta edición.



ELENCO INTERNACIONAL

Países participantes Alemania, Italia, España, Argentina, Chile, Perú, Colombia, México

SEDES

Badiraguato, Mazatlán, Navolato, Villa Juárez, Los Mochis y diversas instituciones educativas de Culiacán.

EL PROGRAMA SÁBADO

12:00 Inauguración del festival con la obra El circo de madera, a cargo del grupo Karromato de la República Checa. Teatro Universitario.
DOMINGO
17:00 Presentación del grupo Karromato de la República Checa. Parque Las Riveras.

LUNES 26

10:00 Grupo Yheppa, de España con el espectáculo Cómo te lo cuento. Teatro Universitario. Martes 27

10:00 Presentación del grupo Karromato de la República Checa. Teatro Universitario.

MIÉRCOLES 28

10:00 Grupo Figurentheater, de Alemania con la obra La magia de las marionetas. Teatro Universitario.

JUEVES 29

10:00 y 16:00 Presentación del grupo Guartelle, de Italia con la obra Pulcinella. Teatro Universitario.

VIERNES 30

18:00 Presentación del grupo Chónchón, de Chile con la obra Los comicios del 900. Jardín Botánico.

18:00 Grupo Figurentheater, de Alemania con la obra La magia de las marionetas. Teatro Universitario.

SÁBADO 1 DE DICIEMBRE

12:00 Presentación del grupo Chónchón, de Chile con la obra Los comicios del 900. Teatro Universitario



Don Pedro Carreón

DOMINGO 2

17:00 Presentación del grupo Chónchón, de Chile con la obra Los comicios del 900. Jardín Botánico. Parque Las Riveras.

LUNES 3

10:00 El grupo Cachirulo, de España ofrecerá el espectáculo Olé, Olé. Teatro Universitario.

TEATRO UAS

MARTES 4

10:00 Tarbol de Perú representará Juancha y Mariachi. Teatro Universitario.

MIÉRCOLES 5

10:00 La pelea de los títeres, de Argentina presentará El quijote d la mancha. Teatro Universitario.

16:00 Encuentro teórico con titiriteros, Hablemos de Títeres. Casa de la Cultura de la UAS.

JUEVES 6

10:00 Guinóleros de la UAS presentará La república del caballo muerto. Teatro Universitario.

17:30 Guinóleros de la UAS presentará El grito de Independencia en Cerro Bola. Casa de la Cultura de la UAS.

SÁBADO 8

12:00 Banda Espuma, de Argentina presentará Bomborom bom bombo. Teatro Universitario.

DOMINGO 9

17:00 Clausura del festival con Banda Espuma, de Argentina. Parque Las Riveras.

Multimedia
ESCANEA LA IMAGEN
QR CODE
noroeste.com

Fotos: Noroeste/Iván Contreras/Cortés