

## El arte ES EL BÁLSAMO para los corazones abatidos



Hoy a las 19:00 horas en el teatro Pablo de Villavicencio Enrique Patrón de Rueda ofrecerá un concierto para celebrar su ingreso a El Colegio de Sinaloa

Azucena Manjarrez

**Azucena Manjarrez**

Ser sinaloense, es algo que Enrique Patrón de Rueda no puede ocultar en el escenario. Desborda la simpatía "carnavalera" del Mazatlán que lo vio nacer.

Desinhibido y con una sonrisa a flor de piel, quien es considerado uno de los mejores directores de orquestas sinfónicas, última detalles del evento que ofrecerá hoy a las 19:00 horas en el teatro Pablo de Villavicencio.

Al frente de la Orquesta Sinaloa de las Artes, el maestro se entrega, e ingresa al mundo de la música que durante 25 años ha sido su fiel compañera.

Demuestra que el enamoramiento que tiene por su trabajo, es real y al igual que el primer día que subió a un escenario, se emociona aún sin estar en un festival de España, Italia, Puerto Rico o Brasil, lugares en donde ha tenido exitosas participaciones.

Se encuentra en su tierra y está feliz porque a partir de hoy se convertirá en el décimo cuarto miembro de El Colegio de Sinaloa, lo que considera un gran honor.

"Tengo un mes de estar de nervios con este evento, porque significa un honor muy grande el ser miembro colegiado; no es nada más para agregarlo a mi currículum, sino que es una responsabilidad.

"Estar a lado de grandes figuras que se han destacado en diversas ramas, es un compromiso con el cual trataré de vencer sobre lo importante que es promover la cultura, y que el arte es el bálsamo para los corazones tan abatidos en estas épocas", comenta.

Como parte de la agrupación, espera ser de utilidad para su gente y difundir que la cultura es un antídoto para la violencia.

"Qué bonito fuera que en los periódicos apareciera que en Sinaloa se ofrecieron 38 conciertos de ópera llenos, en lugar de que hubo tantos muertos.

"Como dice Juan Gabriel, si el ser humano cantara más, pintara, bailara, tocara, aunque sea feo, habría menos agresión y seríamos mejores seres humanos", dice.

### UNA PERSONA AFORTUNADA

Patrón de Rueda, quien ha sido director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, de la Compañía Nacional de Ópera y responsable de la programación artística del Festival Cultural Sinaloa, asegura ser una persona afortunada.

"He podido hacer de mi hobby, que es la música, mi forma de vida, y cada vez que tengo un concierto me emociono igual que la primera vez.

"Este es un enamoramiento, es muy importante para un músico, sobre todo cuando sientes que lo que estás haciendo lo contagias al público", indica.

Algo fundamental en su carrera, agrega, ha sido el no perder la alegría en los ensayos, porque muchas veces se tiene al frente a 90 músicos y cada uno de ellos son seres humanos que requieren un ambiente de libertad para realizar su trabajo.

"No puedo dejar de mencionar que ser sinaloense "carnavalero", simpático, me ha servido mucho en mi trayectoria. Como director tienes que convencer que tu idea es buena, y si no lo es, dejar que te propongan.

"Cuando estoy al frente de los músicos, comparto mi gusto por hacer las cosas, mi satisfacción y el agradecimiento a Dios por dejarme hacer lo que me gusta", manifiesta.

Quien fue galardonado con el Premio Sinaloa de las Artes, menciona que la música le ha servido para viajar, hacer más de 50 obras como *Turandot*, *La bohemia*, *La traviata*, *Tosca*, *Carmen* y *Aída*.

"Veinticinco años de carrera me han permitido conocer más al ser humano, a no ser tan tímido. He tenido vivencias enormes y las que siempre están presentes, son el Festival Sinaloa y el Concierto del Milenio ofrecido en el Zócalo", recuerda.

### LLEGAR A LA MÚSICA

De repente la música clásica llegó a la vida de Patrón de Rueda, cuando en Mazatlán la actividad cultural era muy pobre.

"Allí me encontré con ella, descubrí que tenía vocación y luché contra todos porque no existen antecedentes musicales en la familia y tuve que recibirme de la carrera de Administración".

Al cumplir con el requisito de sus padres, ingresó al Conservatorio, donde obtuvo una beca para ir a Europa por 6 años, 5 en Inglaterra y uno en Italia. Al regresar a México, ya estaba trabajando en la Compañía Nacional de Ópera.

"Regresé en enero del 80 para debutar en Bellas Artes. El voltear y ver a mi familia y amigos me dio mucha alegría, incluso mi padre no lo creía.

"Cuando arribé al escenario, vestido con traje negro, él entró en shock, porque era un mundo extraño, esa emoción todavía la sigo teniendo cuando estoy en mi tierra", puntualiza.

En su momento, argumenta, fue difícil y frustrante poder ganarse un espacio, porque tuvo que luchar contra los prejuicios, ya que en provincia decir que te vas a dedicar a ser director de orquesta es de locos.

"Por suerte, ahora la gente es más abierta, me tocó enfrentarme a muchas personas ya que desde que empecé a estudiar entré con una mentalidad diferente, con ideas nuevas, y eso me abrió caminos pero me cerró otros", explica.

Finalmente, el balance es positivo ya que está haciendo una carrera internacional, se le han abierto puertas de escenarios de Europa y el mundo.

"No me gustaría sonar arrogante, pero tengo la carrera como la soñé, afortunadamente he podido hacerla sin estar metido en la política", apunta.

### NO SER PROFETA EN SU TIERRA

Aunque el repunte de la carrera de Patrón de Rueda en su mayoría ha sido fuera del país, asegura que siempre está dispuesto a participar en su tierra.

"Casi no me ven en Sinaloa por algo muy sencillo, no me invitan. No es que estén cerradas las puertas, pero lo que puedo decir, es que estoy a las órdenes de mi gente cuando me necesita.

"Recuerdo con mucha alegría el Festival Sinaloa durante el Gobierno de Francisco Labastida, a quienes les debo mucho de mi formación como músico y la oportunidad de llevar el arte a diversas partes del Estado", aclara.

A veces, precisa, los artistas tienen que demostrar fuera sus aptitudes, porque muchos políticos necesitan ver el deslumbramiento del éxito para apoyar.

"Pero ni modo, eso es así, tristemente lo he aceptado y no nos queda más que seguir trabajando con muchas ganas.

"En otros países nos reciben excelente, pero la magia y el calor de los mexicanos no los encuentras", destaca.

### TALENTO DESPERDICADO

Patrón de Rueda considera que debería de existir más actividad musical, porque México tiene unas voces únicas que no se pueden encontrar en otras partes, que son desperdiciadas.

"No existe esa mística de colaboración entre Gobierno e iniciativa privada, incluso, existen estados en los que nunca hay conciertos, orquestas, y cuando se presentan son casos extraordinarios.

"Tal vez la promoción no sea suficiente y se tenga que cambiar de táctica, la gente escucha orquesta y se asusta porque parece que es algo solemne y aburrido", precisa.

Entrar a un teatro es un trauma, muchos lo asumen como un sitio para asistir de traje y corbata, para lo cual se necesita quitar lo solemne, opina.

En Mazatlán, ejemplifica, las "changeras", quienes venden camarón en la calle, estaban emocionadas porque vendría Juan Gabriel y le pidieron boletos a Patrón de Rueda, les dijo que sí, pero a cambio deberían ir a escuchar a la sinfónica.

Así lo hicieron y salieron fascinadas. Ahora siguen acudiendo y las identifica en cada concierto.

"Este tipo de labor es lo que tiene uno que hacer como músico, como no existe la tradición, hay que fomentarla.

"Sé que tener agrupaciones cuesta, pero más cuesta no tenerlas, esto permite que la gente siga alimentando su espíritu", advierte.

En la opinión del artista mazatlano, actualmente la ópera se ha convertido en un espectáculo mediático, en el que se le da gran importancia a lo visual y se descuida la parte musical.

"Tenemos que retomar lo que se hacía antes, regresar a la época de los grandes cantantes, donde no era posible que el público perdiera la atención de su trabajo, por mirar una luz".

### SU MEJOR MOMENTO

A 25 años de carrera, el director de orquesta asegura que le falta vivir su mejor momento, aunque considera que ha alcanzado su madurez como músico.

"Existen muchas cosas que faltan por hacer, como dirigir más obras, propiciar una generación grande de músicos y cantantes, estar más con mi familia y llevar conciertos populares a la gente.

"Ser director es algo que yo no decidí, la vida me fue llevando hacia eso y lo disfruto, pero también hay que colaborar en la conservación de la ópera para volver a la gran época de oro", considera.

La próxima semana regresará a España donde tiene una gira por más de dos meses con la ópera

*Manon*, y continuará con *Romeo y Julieta*, que han presentado con éxito en Sevilla, Madrid, Barcelona y Oviedo.

En México, hará el Ballet *La Bayadera* y *Aída*, como parte del homenaje que le brindará la Compañía Nacional de Danza.

También grabará en Europa en DVD y CD, *La traviata*. Se presentará en Puerto Rico y preparará *Carmen* para el Festival Sinaloa de las Artes.

"Tengo compromisos hasta 2008, no tanto como los que yo quisiera en mi país, no me gusta viajar porque amo a mi patria, pero uno tiene que hacerlo y demostrar fuera de México, lo que uno es", agrega.

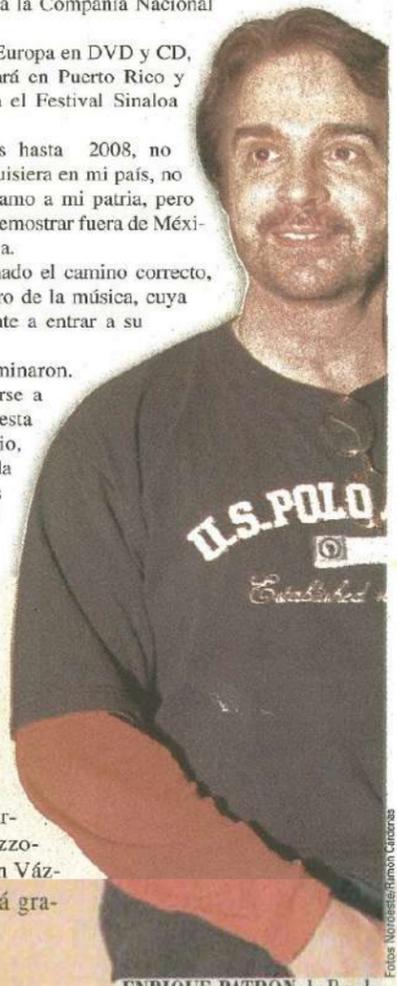
Seguro de haber tomado el camino correcto, se considera un misionero de la música, cuya labor es invitar a la gente a entrar a su maravilloso mundo.

Los ensayos terminaron.

Ahora sólo queda sumarse a la fiesta que se vivirá esta noche en el escenario,

donde Patrón de Rueda convertirá las notas musicales en un diálogo con el público.

Durante el concierto se escucharán obras de Beethoven, Rossini y Mozart, a través de la música de la Orquesta Sinaloa de las Artes, el pianista Fernando García Torres y la mezzosoprano Encarnación Vázquez. La entrada será gratuita.



ENRIQUE PATRÓN de Rueda.