

# Cultural

## ÉLMER MENDOZA,

### un escritor a la sinaloense

El autor logra avanzar en su estilo como narrador en 2003, incorporando el lenguaje popular a su trabajo

Azucena Manjarrez

**E**n 2003 Elmer Mendoza tomó conciencia de lo que es su territorio narrativo y logró avanzar en el trabajo fino de su estilo como narrador, incorporando el lenguaje popular de Sinaloa a su escritura.

Demostó que la lengua tiene una historia muy ligada a la literatura y aspira a ser el autor que logre incorporar ese habla de la gente a las letras mexicanas del Siglo 21.

"Por lo menos, quiero estar entre los que logren incorporar ese lenguaje de nosotros, a la escritura. Arturo Pérez-Reverte dijo que le perdió el miedo al lenguaje de la calle, leyéndome y conversando conmigo, y creo que vamos bien, es una vertiente de la literatura que estamos fortaleciendo.

"Siguiendo una línea establecida en la literatura, la razón tiene una justificación social, acostumbrado al lenguaje popular no me puedo escapar a su encanto", especificó Mendoza.

Consideró que dentro de la narrativa en español es un escritor que tiene un estilo propio, que se atreve a manejar lenguaje, y arriesga mucho en su discurso narrativo, y que en eso han contribuido últimamente los alumnos que actualmente forma.

El escritor sinaloense, cuyo trabajo literario ha dado de qué hablar en los medios nacionales e internacionales, vivió el año de manera activa combinando también sus compromisos en Difocur, UAS y la creación de su nueva novela.

El año pasado presentó en Madrid y Barcelona la edición española de *El amante de Janis Joplin*, que actualmente está agotada; visitó Bogotá, Colombia, para hablar sobre la escritura mexicana, e impartió talleres en Villahermosa, Veracruz, Culiacán, Mazatlán y Los Mochis.

"Creo que estando activo siento que estoy funcionando, cuando estoy escribiendo, me siento útil y vivo. No sé si ha habido años mejores, pero desde hace mucho, trato de vivir el tiempo que me toca, sin esperar que la gente haga las cosas que yo tengo que realizar.

"Mientras pueda mantenerme activo, todo va bien, el problema sería cuando pudiera tener una 'seguida'; pero tengo planeadas las historias que voy a escribir durante los próximos 15 años. Siento que cumplí con lo que tenía que hacer, lo malo fue que me sentí un poco enfermo de los ojos y me faltó leer", comentó.

El autor indicó que se cada día se propone trabajar como si fuera el mejor.

"Si de pronto tengo chanza de colgarme alguna medalla de la envidia ajena, pues me la cuelgo. Hace años aprendí que los narradores no se pueden pasar planeando y contando las historias en los cafetines, hay que enfrentar la página y esperar a ver qué sale", manifestó.

Durante 2003, agregó que le sirvió mucho la revisión de los trabajos de los escritores en formación que pertenecen a los grupos de Los once discípulos y el de los jueves.

"El tiempo que trabajé con ellos, me sirvió para afinar mis ideas y concepciones en relación al arte de narrar y lo consideré a la hora de mi trabajo personal.

"Si estamos echando a perder, lo hacemos entre todos, y si el riesgo nos está llevando a acertar, acertaremos todos", aseguró.

Mendoza también estuvo en pláticas con los editores de Rubem Fonseca, se avanzó en la grabación de *El amante de Janis Joplin* y *Un asesino solitario*, y logró el 90 por ciento de *Efecto tequila*, su nueva novela.

Además, lo readmitieron en el Sistema Nacional de Creadores, recibió invitaciones para visitar durante este año Puerto Rico, Sao Paulo, Paraguay y posiblemente Nueva York, lugares donde promocionará su trabajo literario.

#### LA LITERATURA EN SU VIDA

Desde que el escritor encontró su razón de ser en la literatura, afirmó, ha vivido una experiencia increíble, porque considera que lo puede hacer mal, o bien y no se dan cuenta.

"Esto es como un espejismo y para mí, que fui un niño torpe para las actividades físicas y que en su juventud encontró la vocación; descubrí con la escritura, la forma específica de comprometerme con el tiempo y la sociedad.

"Dedicarme a la literatura ha sido la mejor decisión que he tomado, aunque también la más dura, porque renunciar a muchas cosas no es fácil, pero si mi instinto me ha llevado por estos escabrosos caminos, lo menos que puedo hacer es no arrepentirme", aseguró.

Con el tiempo, dijo, ha afinado algunas de sus concepciones; advirtiendo que dentro de la narrativa en español, es un escritor que tiene un estilo propio, que se atreve a manejar el lenguaje, y arriesga mucho en su discurso narrativo.

"Uno tiene la idea de contar, y conforme voy practicando, voy tomando riesgos que logren impactar a los lectores.

"Creo que esto tiene que ver con el medio en que me desenvuelvo, que es Culiacán, en donde la gente tiene una forma de hablar, es muy gritona y hay que traspasar eso a la literatura", precisó.

En su escritura, al autor le ha ayudado mucho que es casero, no bebe y no es social, de ahí que no se le vea con frecuencia en algún café.

Mentalmente, añadió que dedica todo el día a la escritura, desde que se levanta a las 5:00 horas para enfrentarse a la pantalla de la computadora en blanco, hasta cuando atiende a sus alumnos de los talleres de narrativa.

#### SUCEDEN COSAS EN LA CIUDAD

Mendoza aseguró que en la ciudad está sucediendo un movimiento cultural fuerte, al que todos deben integrarse.

"Creo que es un movimiento cultural que tiene que ver con escritores, músicos, pintores y la gente debe de sumarse a ello, porque con eso, las personas pueden encontrarse a sí mismos.

"Algo importante dentro de esto, son los grupos de narrativa de Mazatlán, Los Mochis y Culiacán, cuyos integrantes han descubierto en la escritura una vocación y han aceptado someterse a los programas de escritura, lectura y reescritura que implica un texto", consideró.

El programa auspiciado por Difocur, comentó, lo tiene 'encantado', y cree que los alumnos han aprendido un método que les puede funcionar, porque existe mucho talento.

Aunque tienen más de siete novelas concluidas sin editar, se requerirá el apoyo de la sociedad para que el movimiento crezca.

"La gente, tendrá que apoyar a sus escritores; no hay manera de que podamos formar un verdadero movimiento de narradores, porque ellos no son escritores regionales, tienen otro aliento, una variedad de temáticas y la conciencia de la necesidad de una voz propia.

"Detesto las historias de los malditos que tuvieron que agredir a la sociedad para que los tomaran en cuenta. Vivimos en una ciudad con avances, conectada a Internet, en la que se sabe qué pasa en el mundo, en la que se debe brindar un espacio a los escritores, porque entre más seamos, será mejor", explicó.

Mendoza no descarta que de toda esta 'raza' pudiera salir un Nobel dentro de 20 ó 30 años, pero que necesitan sentirse respaldados como parte de una comunidad consciente de la importancia que esto implica.

"A veces digo en broma, que soy el escritor de la ciudad, porque compran mis libros y los firman, y eso me agrada; pero también quiero que se apoye a más gente, no con dinero, sino comprando su obra, leyéndola y regalándola para mostrar lo tenemos", puntualizó.

#### LO QUE VIENE

Satisfecho de lo realizado, lo que ocupará su atención este año, será la nueva novela, además de sus alumnos y esposa; sin descartar la posibilidad de dar clases de matemáticas y emprender un viaje espacial, sólo que está esperando a que bajen de precio.

"Este año habré de iniciar otra novela a la que llamaré *Proyecto Platon*, que será de ciencia ficción; porque yo soy un hijo de la mala vida, siempre elijo temas que no domino, lo que me da la sensación de que siempre estoy aprendiendo.

"Es algo que me autorregula a la hora de trabajar sobre mi estilo, porque hay días que tengo la sensación de que domino el tema. Siempre busco el equilibrio, el ser un idiota o un aprendiz, eso me provoca y me cultiva la intención de trabajar fuerte todos los días", destacó.