



CABEZA DE MUJER

De 3 metros de altura y un peso de una tonelada y media, esta escultura de bronce realizada con la técnica de a la cera perdida, muestra la dualidad del hombre y la mujer en su parte interior y exterior. Se localiza al interior del Jardín Botánico. Su creación fue en 2000 por Javier Marín.



PETROGLIFOS DEL DIOS COLTZIN

Creados en bronce en 1986 por Rolando Arjona Amábilis, los dos se ubican en la entrada del Palacio Municipal.

‘Engrandecen’ la ciudad monumentos y esculturas

Azucena Manjarrez

Con monumentos, murales y obra urbana, la ciudad se ‘engrandece’. En sus calles, avenidas y centros recreativos, el arte muestra la riqueza de los culiacanenses.

Desde distintos ángulos, encuadres y detalles, se aprecia el oficio técnico y calidad artística de los creadores que se manifiesta en esta diversidad de trabajos que incluyen momentos sobre personajes representativos de la cultura, deporte, política y de las gestas revolucionarias.

Alegorías de la naturaleza y la vida humana, la heráldica del

Desde distintos ángulos, encuadres y detalles se aprecia el oficio técnico y calidad artística de los creadores

Estado y los municipios, murales y vitrales, con todo su simbolismo y formalidad, recorren

la geografía del estado y cobran presencia en los espacios públicos.

En Culiacán este tipo de trabajo es notable y además la mayoría de ellos fueron creados por el artista yucateco Rolando Arjona Amábilis, pero también se encuentran las realizadas por Rosa María Robles, Ernesto Ríos, entre otros.

Según información del Diccionario de la Cultura Sinaloense, el estado cuenta con abundantes obras que dan testimonio de la historia, siendo algunas de las más relevantes las que a continuación se presentan.

MONUMENTO A CUAUHTÉMOC

Creada en 1986 por Rolando Arjona Amábilis, es una escultura monumental de bronce que se encuentra en la glorieta cerca del Palacio de Gobierno. En la base de ésta se encuentra la escultura de relieve en bronce realizada por Rolando Arjona Amábilis, en 1961, cuya ubicación original era el parque que se encuentra al pie del templo La Lomita.



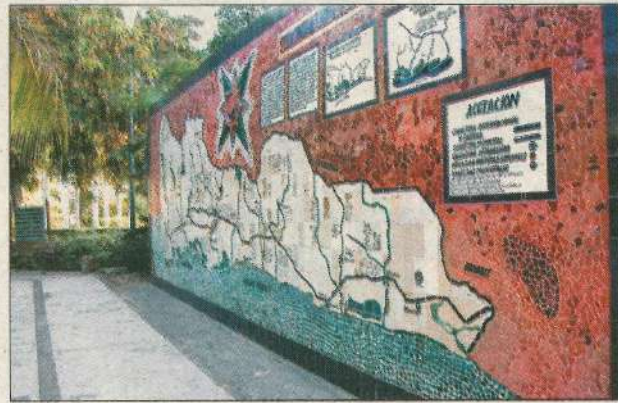
ESCUDO DE ARMAS DE SINALOA

Creado en 1958 por Rolando Arjona Amábilis, fue realizado a base de mosaico de vidrio, muestra el escudo de armas de Sinaloa, cuyo diseño es del mismo autor y se ubica en el Parque Constitución, en uno de los muros del Museo Regional.



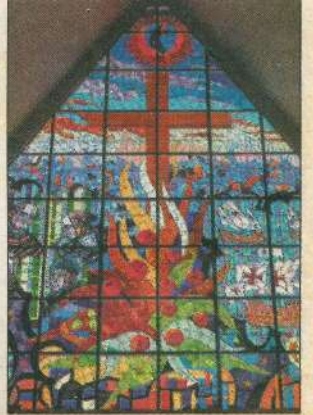
CONSTITUCIÓN

Mural de mosaico de vidrio ubicado en el Centro Cívico Constitución en Culiacán realizado por Rolando Arjona Amábilis en 1958. En la parte inferior se observa la miseria en la que se encontraba el pueblo. Los campesinos y obreros simbolizan la justicia social; la mano que sujeta el machete, la reforma agraria, y la que carga un libro, la educación popular. Una figura humana fornida llevada por un águila representa a México. El silbato hace referencia a la industrialización, y la Ley Suprema en el brazo izquierdo, al constante progreso.



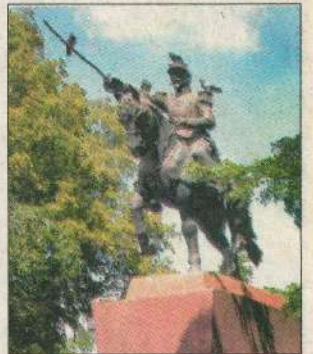
PETROGLIFOS EN SINALOA

De la autoría de Gregorio García Grimaldo y Hermilo Soto Miller, en 1991, es un mapa del estado con una extensión de 10 por 4 metros aproximadamente que muestra la ubicación de los petroglifos; se localiza en el Jardín Botánico. Para su realización se utilizaron las técnicas de Stonewear, mezcla de terracotas locales, caolín canadiense, feldespato, pizarra y sílice, entre otros, sometidos a altas temperaturas y sobre barniz.



ENCUENTRO CON LA FE

Ubicado en el lado norte del Templo de Nuestra Señora de Guadalupe, La Lomita, y con una extensión de 15 por 12 metros de altura, esta obra fue instalada en 1992 por Vitrales Montaña con motivo de los 500 años de la evangelización de América.



ANTONIO ROSALES

Estatua ecuestre realizada en bronce. Originalmente se encontraba en la Plaza Centenario en Mazatlán y actualmente se ubica en la Plazuela Álvaro Obregón, de Culiacán, fue creada en 1964 por Rolando Arjona Amábilis.



IRRADIACIÓN PARA EL UNIVERSO CULTURAL

Este mural de 136 metros en el exterior de la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria, aborda la función de la UAS en la socie-

dad. En él, una mano enseña a otra menor; la ciencia y la investigación se representan a través de un átomo, una molécula de ADN

y algunas fórmulas científicas. Una pitahaya junto al agua alude al significado que algunos historiadores dan a la palabra Sinaloa, mien-

tras que el trigo y el maíz a la productividad del estado en tiempos modernos, así como el mestizaje entre las culturas euro-

pea y americana. Finalmente, la construcción piramidal muestra el origen prehispánico.



LA TIERRA

Escultura de bronce que actualmente se encuentra en el Parque Revolución, aunque en tres ocasiones ha cambiado de sitio, fue creada por Rolando Arjona Amábilis en 1961.