

Después de 20 años

# Vuelve El jinete de la Divina Providencia

Estrenada en 1984, la obra escrita por Óscar Liera para el Tatuas, será presentada hoy a las 20:30 horas en el teatro Pablo de Villavicencio

Azucena Manjarrez

Después de 20 años de haber sido estrenada y con gran parte del elenco original, *El jinete de la Divina Providencia*, de Óscar Liera, se presentará hoy a las 20:30 horas en el teatro Pablo de Villavicencio.

Considerada como una de las obras mejor logradas del dramaturgo sinaloense, marcó un parteaguas en la manera de hacer teatro en el estado, al retomar la figura local de Jesús Malverde y manejar regionalismos.

Aún con el paso del tiempo, es un trabajo escénico con mucha fuerza que sigue vigente, aseguró Rodolfo Arriaga Robles, director del Tatuas y participante en la puesta en escena.

"Presentaremos un trabajo mucho más maduro, de hecho, hicimos un preestreno con estudiantes de la UAS y abrimos el festival en Guasave con mucha aceptación. Lo importante es que tiene mucha vigencia y fuerza.

"La idea es seguir presentándola, que esté dentro del repertorio y no como un montaje del recuerdo,

buscamos que conozcan con esto al dramaturgo más importante del último cuarto del Siglo 20 y de México, no sólo que la gente sepa que un teatro lleva su nombre", indicó.

Del elenco original integrado por Alberto Solís, Sergio López, Germán Benítez, Miguel Valencia, Manuel Mitre, Martha Salazar, Héctor Monge, Lázaro Fernando, Rodolfo Arriaga y Claudia Apodaca, continúan los últimos cinco, así como Adrián Rivera, encargado de escenografía.

Se integran al montaje que forma parte de las actividades del sexto Festival Sinaloa de las Artes, actores como Larick Huerta, José Rodrigo Borjón, Eduardo Arriaga, Édgar López, Genaro Sahagún, Carlos Sosa, y como asistentes de producción, Marcela Beltrán, Marichú Romero y Miriam Valdez.

"Creo que es una reposición bastante digna, claro, diferente, porque cuando Óscar la escribió éramos jóvenes, yo tenía menos 30 años y ahora casi 50, con esto creo que todos los personajes ganan", destacó Arriaga Robles.

El director teatral consideró a *El jinete de la Divina Providencia*, como la mejor de las obras de Liera, aunque muchos digan que fue *El camino rojo a Sabaiba*.

"Para mí es la mejor obra; creo que nació con muy buena estrella, no olvido la presentación que tuvimos en Colombia, que fue memorable y se habló muy bien de ella, lo mismo pasó en Nueva York.

"Creo que es el parteaguas del teatro sinaloense, muy diferente a lo que se hacía con Socorro Astol y Roberto Hernández, se da un rompimiento en la forma de hacer y ver teatro al contar obras locales", señaló.

### EL CONTEXTO DE LA HISTORIA

Contra el año de 1982 cuando Liera montó con el Tatuas las obras *La verdad sospechosa* y *Salmo día por un día de carnicero* y empezó a plantear la posibilidad de hacer un teatro regional.

Quería rescatar las tradiciones, leyendas y personajes de la ciudad, entonces el director mandó tomar fotos al festejo de Malverde, con la idea de que cada vez se arraigaba más el mito.

"Había una celebración, que muchas veces coincide con la de El Sagrado Corazón de Jesús, pero que la gente acudía en mayor número con Malverde.

"Él miraba el peligro de que esto fuera a ser tomado por la Iglesia como el inicio de un proceso de beatificación para arrebatarle a éste héroe popular para apropiárselo", añadió Arriaga Robles.

Indicó que era la época de Antonio Toledo Corro caracterizada por la violencia, y para hablar de las injusticias y compararla con la realidad de los 80, el dramaturgo sinaloense escribió *El jinete de la Divina Providencia*, tomando como base el mito de un pueblo.

"Las cosas no habían cambiado mucho, seguía habiendo impunidad y el Gobernador continuaba siendo un tipo que protegía a los ricos y de alguna

manera solapaba la violencia.

"Liera lo incluyó en la parte de la problemática que vivíamos, incluso hay textos alusivos cuando descubren que Cañedo mandó matar a un hombre, y lo acepta ordenando al pueblo que se callara", agregó.

Una constante en las obras de Liera, manifestó, era destacar el agachadismo de las personas y se manifiesta en la puesta en escena que cuenta con la asistencia de dirección de Luiza Millán.

"Creo que pensó en Malverde porque es un símbolo del desafío popular, de los pobres, e incluyó lugares de aquel tiempo como la fábrica El Coloso, la clínica Humaya, el río, la casa de Cañedo y sobre todo, la manera de hablar", explicó.

### EL JINETE DE LA DIVINA PROVIDENCIA

Estrenada el 7 de julio de 1984, en la Casa de la Cultura de la UAS, la obra fue producto de un proceso de escritura en el ir y venir de Liera entre la Ciudad de México y Culiacán.

"Recuerdo que Óscar llegaba los viernes con una escena y la íbamos montando, luego con otras dos, de tal manera un fin de semana montó el primer acto, y en casi menos de un mes la estrenamos, cada personaje fue escrito de manera especial para los actores.

"Se presentó en la Casa de la Cultura, cuando necesitaba un teatro con todas las de la ley, porque los grupos universitarios tenían prohibido la entrada al Pablo de Villavicencio y un año antes fuimos vetados en el del Seguro Social", recordó.

Durante el estreno Liera explicó al público los motivos de la presentación en el lugar, pero finalmente hacer teatro es convencer a la gente de que lo que hacen tiene que ver con la realidad y eso fue lo que lograron.

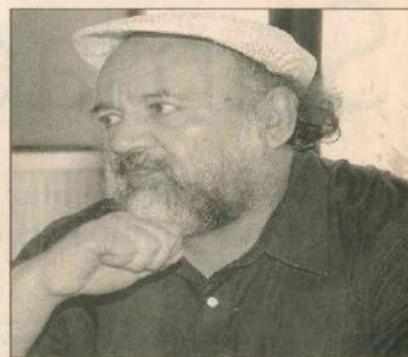
"El estreno fue muy emotivo, porque de pronto se ve reflejado parte de lo que está aconteciendo, fue de gran impacto social. Tuvimos llenos con gente creyente y no creyente del mito de Malverde", argumentó.

Con más de 100 representaciones, la obra fue llevada con éxito a la Muestra Nacional de Teatro, en Jalapa, y de ahí surgió la invitación para ir a Manizales, Colombia, por cinco días y estuvieron 20, así como en Nueva York.

"La obra que vio el público hace 20 años, es el público que hoy es adulto y creemos necesario que los jóvenes conozcan lo que se escribió en Sinaloa en diferentes épocas, y podemos lograrlo con este montaje.

"La obra es vigente, sigue habiendo desigualdad, privilegios; es sumamente explícita con lo que ocurre actualmente, es una obra con la que Óscar entra a ese lenguaje onírico, poético, muy al estilo de Juan Rulfo y Elena Garro", aseguró.

### Los protagonistas...



Rodolfo Arriaga  
El Polidor

"Fue chistoso que después de 20 años hicimos un análisis de la obra que no se realizó antes porque fuimos movidos como piezas de ajedrez, ya que éramos el material con el que contaba Óscar Liera, y encontramos una riqueza muy importante. Me congratula y gratifica hacer el mismo personaje de nuevo, es gozoso y más con toda la experiencia de vida que he tenido; el ver como la gente se maravilla con el teatro me gusta mucho, ojalá lo disfruten de nuevo como lo haremos nosotros".



Martha Salazar  
Adela

"Son tantas emociones, tantos recuerdos de ese montaje, volver a remontar una obra de Óscar Liera cuyos textos nos estuvo mandando semanalmente, nos decía 'léanlas y memorícenlas'. El la escribió para cada uno de los actores, y volver a hacer el personaje 20 años después es una emoción que de verdad no puedo describir, es como que algo se me va a reventar por dentro".



Claudia Apodaca  
La Cuainina

"Es muy grato hacer de nuevo al personaje porque han pasado 20 años de su estreno. Cuando Óscar la escribió yo tenía 18 años y ahora tengo 38.

"Después de haber vivido y tenido dos hijas, es muy importante, porque la lectura es completamente diferente, hay un crecimiento actoral y de vida. Aunque soy la misma actriz, la interpretación será distinta".



Lázaro Fernando  
Hilario

"Es una satisfacción después de 20 años retomar un personaje tan bello que es el Hilario, el loco del pueblo, quien dice lo que va a pasar provocando toda una atmósfera muy a la García Márquez.

"En este remontaje, el personaje ahora lo veo diferente, ya con una mayor madurez adquirida; he encontrado otras posibilidades que seguramente lo van a hacer mucho más rico. En aquél entonces yo tenía 22 años, ahora no estoy anciano, pero sí más maduro.

"Retomarlo significa también recordar aquellos momentos históricos para el teatro sinaloense, cuando vivía Liera, con esto recorrimos gran parte de la república, festivales importantes, espero sacarlo mucho mejor".

Celebrando el cinco de mayo  
**Teatro Carmen**  
presenta  
La Universidad Autónoma de Sinaloa  
Taller de Teatro

*El jinete de la Divina Providencia*

Sábado 2 de mayo 8 PM  
Cholla High School Auditorium  
\$3.00 donativo.

copatrocinado por: University of Arizona, Pima Community College, University of Mexico

**EL JINETE DE LA DIVINA PROVIDENCIA**

Written and Directed by OSCAR LIERA  
Lighting by FRANCISCO VILLA  
Scenery and Costumes by ADELAN RIVERA  
Production T.A.T.U.A.S

Associate Producer for the New York Shakespeare Festival  
JASON STEVEN COHEN

The Cast  
(in order of appearance)

Martha, Adela, women.....  
Bishop and Francisco Cañedo.....  
Father José, Juan Hernández de Castro and doctor.....  
Martín Fernández and worker (2)

**EL JINETE DE LA DIVINA PROVIDENCIA**  
Una película de Oscar Blancarte

Circle in the Square (Downtown)

DOCUMENTOS QUE dan testimonio de las diferentes épocas en las que se ha presentado el montaje.

ESCENA DE la obra.