

EXPRESION

Editora: Adriana Castro

E-mail: expresion@noroeste.com



Foto: Kinest/Luis Brito

Christian Amezcua

AZUCENA MANJARREZ

Descubrir la risa del otro se convirtió en el punto de encuentro; Christian Amezcua y La Viruela, lo han inclinado hacia la gente común, aquella que no va al teatro y que en plazuelas, parques o calles tienen encuentros espontáneos con esta disciplina.

Es el clown la herramienta que él utiliza para atraparlos, para que se queden y encuentren esa sensibilidad que permite ver con otros ojos la vida. Artes circenses lo harán posible.

El mundo del clown
Ahora sin su nariz roja, sombrero, que minutos más adelante se pondrá para asumir su papel de clown, Christian hace un recuento de su historia y en ella está seguro de que su encuentro con el teatro le ayudó a romper una barrera; la de su introversión.

Cuando a los 14 años lo invitaron a colaborar en el área técnica del montaje Jamás miento con Delta Teatro conoció su lado extrovertido, pero también la risa del otro.

"A raíz de conocer el clown rompí esa barrera que me había marcado siempre al ser muy introvertido

NUESTROS VALORES

Descubre la risa del otro

Con el clown, Christian Amezcua rompió las barreras de su introversión

y conocí el otro lado, pero lo más importante fue ver cómo se descubría la risa del otro", contó.

"Hacer reír para mí fue un reto, es algo muy difícil de hacer y más si se hace sanamente, dejando la vulgaridad de un lado".

Teatro libre

Las mayores enseñanzas las tuvo con el teatro libre, ese que le ha dejado más enseñanzas y satisfacciones.

"Me gusta mucho el teatro en espacios abiertos, porque ahí el trabajo es directo con el público, es con gente que no va a ver teatro, sino que tiene un acercamiento espontáneo con él", dijo.

A diferencia del teatro en espacios cerrados, Christian dice que el actor tiene que lograr que los transeúntes se queden.

"Dedicarte al arte sí te hace diferente, porque te da herramientas para desenvolverte entre la gente, una sociedad, y esto yo tengo que agradecerse mucho al teatro", indicó.

"El teatro para mí significa todo, yo pretendo tratar de crear un propio legado y dejarlo. Estoy empujando a hacer cultura para romper con todos los esquemas de los sinaloenses y meterle cultura de la buena a la historia".

■ *¿Es el teatro una de las pasiones que se tienen que seguir siempre?*
"No sé los demás actores, pero yo aquí estoy y de aquí no me muevo", responde al momento de su transformación.

» Fotogalería en noroeste.com

Hacer reír para mí fue un reto, es algo muy difícil de hacer y más si se hace sanamente..."

Christian Amezcua Actor

RECORRIDO

■ Como integrante de Delta Teatro durante 9 años a Christian Amezcua le tocó hacer giras por Sudamérica y Europa.

■ En los cinco años que lleva como director, junto con Elisa Carreón, de La Viruela, han realizado presentaciones en España, Francia y México.

EN ESCENA

El actor Christian Amezcua ha tenido participación en los montajes:

- "Títriclowneando"
- "Circlovn"
- "El ángel de la voz dura"
- "My vida, no me mereces"
- "Coyllin"
- "El niño perdido"
- "Diario de un gato asesino"
- "Mis alas son las páginas de tus cuernos"