

“Con el arte urbano sólo quiero expresar mi descontento o repudio a los actos de violencia en los que vivimos inmersos y también tratar que estos mensajes lleguen a la gente”.

Victimas Civiles

“Para mí tiene un sentido específico: que quienes vean mi trabajo vean las cosas con mejor humor, lo demás es poco importante”.

Taqhero

ARTE URBANO CON SENTIDO SOCIAL

PAPELERIA



Diversas propuestas buscan sacar de la cotidianidad.



Jóvenes artistas culiacanenses se expresan a través del arte callejero.

LOXER
MAD.
JEFE.

>Multimedia

ESCANEA LA IMAGEN



noroeste.com

Fotos: Noroeste/Iván Contreras/Cortés

El arte urbano "asalta" a los transeúntes.

Las propuestas que 'asaltan' a los transeúntes en las calles cada vez son más comunes en esta ciudad

P AZUCENA MANJARREZ

intas, letras, mensajes con sentido social 'asaltan' a los transeúntes. Edificios abandonados, bardas del centro histórico y algunas de la periferia son los lienzos ambulantes que los exhiben.

Y más allá de recordar a las pintas "cholas", que desde hace muchos años los vándalos patentaron, el arte que últimamente se muestra tiene otra función.

La generación actual de jóvenes creadores ha tomado las calles para criticar conductas de los gobernantes, hablar de las injusticias sociales, el consumismo, otros lo hacen sólo para mostrar imágenes estéticas que no caben en una galería.

En la diversidad que persiste, el arte urbano acoge tanto a artistas visuales como diseñadores. Ellos realizan estenciles, pintas colectivas con letras y formas.

Los casos más destacados en el arte callejero incluye a jóvenes con poca trayectoria pero propositivos y otros con un camino más recorrido, entre ellos Dante, Be University, Watchavato, Emeck, Taqhero, Víctimas Civiles, Feis, Vicker, Lenin Márquez, Ferruco, Choper.

El trabajo que ellos realizan de alguna manera ha permitido cambiar el estigma, que hasta años atrás se le tenía, la muestra es que muchas de las pintas, estenciles y stickers que realizan son de larga duración, incluso objetos decorativos.

Esto no implica la total aceptación del arte callejero. Su desarrollo se sigue manteniendo en la clandestinidad.

Arte y vandalismo

Para Dante Aguilera, quien junto con Be University y Víctimas Civiles pertenece a la nueva generación de creadores "urbanos", estas propuestas siguen siendo señaladas porque no se ha logrado entender la diferencia entre arte y vandalismo.

La gente, añade, no sabe determinar las intenciones de quienes lo hacen, por falta de una cultura visual y conceptual. Él es de la idea de que toda acción debe tener como sustento el bienestar colectivo.

"Vivimos en una comunidad en la que nuestros actos no pueden estar exentos de las necesidades de quienes nos acom-

pañan en este mundo, partiendo desde esa premisa es donde tanto el arte como el arte urbano para mí tiene su sentido social, desde quien da el mensaje como para quien recibe el mensaje", considera.

"Para el artista muchas veces el arte funciona como una válvula de escape y una forma de retribuir a la vida lo que se nos ha regalado, y para el espectador puede funcionar de muchas formas, desde lograr alguna emoción, pensamiento o idea, hasta sacarlos de la cotidianidad"

Dante tiene la idea de que cuando los transeúntes se enfrentan a una pinta, la cotidianidad es vencida. También puede llevarlos a la reflexión y con eso es suficiente para seguir en el arte urbano.

Humor en la calle

Mensajes enviados a través de símbolos y algunos personajes en las paredes o edificios abandonados son suficiente para que Taqhero crea que es posible cambiar el humor de las personas.

El arte urbano siempre tendrá que estar en la búsqueda de llegar a los ojos de los jóvenes interviniendo espacios, sin pensar en que es algo prohibido.

"Este tipo de trabajo que muchos llaman vandalismo para mí tiene un sentido específico: quiero que quienes vean mi trabajo vean las cosas con mejor humor, lo demás es poco importante", comenta.

Be University considera que el arte urbano es una forma de romper una línea monótona por la que se camina a diario.

El afán, dice, tendrá que ser el construir algo cotidiano y normal, como un animal o un rostro, con su propia visión y usando un lenguaje propio.

"Creo que todos somos libres para manifestarnos como queramos, en lo particular lo hago con el arte urbano y con una visión personal de cómo se construyen y cómo funcionan o deberían de funcionar las cosas. Más allá de lo que pinte, creo que el simple hecho de hacerlo sobre un muro a la vista de muchas personas es una forma de romper con lo establecido", asegura.

Arte para repudiar violencia

Víctimas Civiles tiene claro que el arte urbano no es vandalismo. Él lo utiliza para repudiar la violencia o algún hecho significativo en la ciudad.

En esa intención es común encontrar su trabajo en paradas de camiones, específicamente en la contigua a Catedral. En este lienzo ambulante trabaja temáticas como el consumismo y la enajenación que se tiene con la televisión o las compras sin raciocinio.

"Con el arte urbano sólo quiero expresar mi descontento o repudio a los actos de violencia en los que vivimos inmersos y también tratar que estos mensajes lleguen a la gente y que tomen un poco de conciencia o darles alguna información que en la televisión nunca pasarán".

Asunto incómodo o no, como ellos, más creadores urbanos siguen haciendo pinta, letras, mensajes con sentido social que "asaltan" a los transeúntes.