



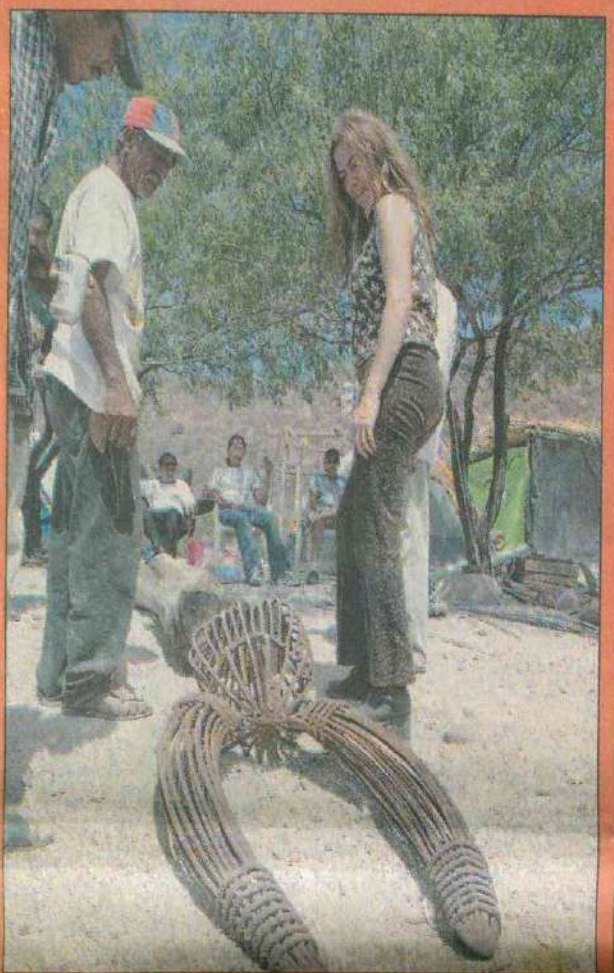
Domingo 20 de abril de 2003
Culiacán, Sinaloa, México
Editora: Adriana Castro
Coeditora: Clarissa Mendoza
cultural@noroeste.com.mx

Noroeste

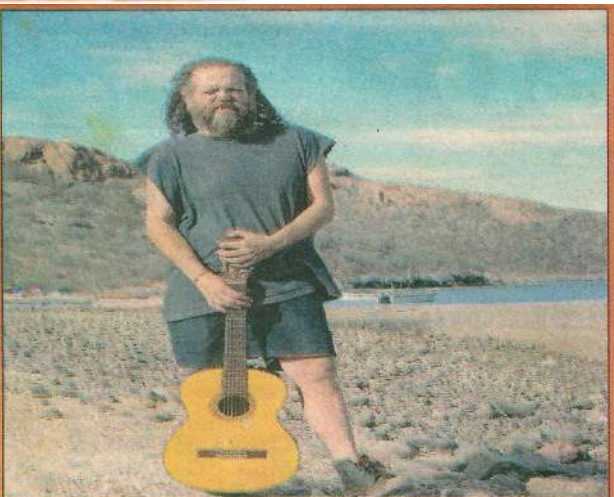
Cultural



VIDAL FLORES con su libro *Ceniza de sol*.



LA ESCULTURA de Rossi Robles.



EL MASTUERZO pone el toque musical al evento.



LA LLEGADA de los judíos al lugar.



ANTONIO CORONADO, director ejecutivo del festival.



EL LUGAR inspira a los artistas y reanima a sus habitantes.

Realizan festival en 'estado de emergencia'

Antonio Coronado, director ejecutivo del Encuentro Interamericano de Poetas, lamenta la falta de apoyo al evento

Azucena Manjarrez

BAHÍA DE NAVACHISTE, GUASAVE. En "estado de emergencia" como nunca antes se había vivido en su historia, se realizó la onceava edición del Encuentro Interamericano de Poetas Navachiste 2003.

Antonio Coronado, director ejecutivo del evento, señaló que hasta el miércoles el apoyo de 50 mil pesos que les brindaría la UAS no había llegado.

"Esto empezó desde el domingo, ya estamos a la mitad del evento y existía un compromiso serio por parte de las autoridades de la universidad, encabezadas por Juan Carlos Ayala Barrón, que no se cumplió.

"Hasta el momento hemos trabajado con un enorme grado de dificultad para darle de comer a más de 300 personas que aquí se encuentran", señaló.

Coronado agregó que aún cuando realizaron la solicitud con la anticipación necesaria, desconoce cuáles fueron los motivos para que no se hayan brindado los recursos.

"Si tuvimos otros apoyos, Difocur aportó 20 mil pesos, el Ayuntamiento de Guasave 19 mil 500", comentó.

"También recibimos donaciones en especie de diversas partes, de lo contrario ni comida tuviéramos. Lo que preocupa es que existe la promesa de pagarles 10 mil pesos a los escultores que dejarán su obra en el lugar", informó.

El director ejecutivo del evento añadió que a pesar de que es uno de los festivales que se realiza con pocos recursos, anualmente se repite la misma situación, sólo que esta vez rebasó los límites.

"A los asistentes les hemos dado de comer papas, huevos y frijoles en la mañana, al mediodía y en la noche porque no hay más.

"La mayoría están tranquilos por solidaridad, pero esto no es un juego, es algo serio que reclama la gente", aseguró.

El también poeta y director de la Galería de Arte Frida Kahlo, apuntó que a pesar de la problemática no cesarán para la realización de la próxima edición.

"Somos tercicos porque lo que estamos haciendo no es una cosa superficial, cuando uno ve a los niños en los talleres trabajando, se da cuenta que vale la pena.

"También cuando te encuentras en la calle a gente que te pregunta por el evento, nos anima a seguir en esta locura", apuntó.

TIENEN UNA ISLA PARA LA POESÍA

El rito de bienvenida, donde se agradeció a los cuatro puntos cardinales se había realizado ya en la isla de Ziquilibaca, que significa "carizco colorado".

Pintores, poetas, actores, músicos, escultores y pescadores unieron sus manos frente al mar para desearle buena fortuna al encuentro entre las artes y la naturaleza.

Era el mismo lugar de hace 10 años, donde la luna inspira la creación de historias y los poetas le apuestan al mejor pescador de mantarayas.

De nuevo saludaron a los viejos amigos, el viento movió sus cabellos, la brisa mojó sus rostros.

Aquí la hora es lo de menos. No importa si es de día o de noche.

El viaje en panga emprendido el día 13 desde el campo pesquero El Cerro Cabezón, los alejó de toda cotidianidad.

Y es que durante el trayecto, los pelícanos "danzaron" en su honor, el agua salada se onduló a su paso y apareció un primitivo paisaje de cerros plagados de mezquites, huizaches y pitahayas.

Trajeron lo necesario para permanecer durante una semana en la isla, el lugar que por onceava ocasión se convirtió en el escenario del Encuentro Interamericano de Poetas.

Sabían que todo sería diferente, sin prisas ni preocupaciones cotidianas. Llegarían a otro mundo donde el sonido del mar brinda los buenos días.

Un libro, téteres, una guitarra y materiales diversos para crear arte cayeron sobre la arena mientras que improvisaron las primeras casas de campaña, teatrinos y la instalación de una carpa como foro principal.

Lo mismo dio si la escultora Rossi Robles o el poeta Cosme Álvarez tenían como vecinos a una decena de chiquillos, hijos de pescadores. Aquí todos son iguales.

Un grupo de hippies del DF se alistó para ofrecer sus artesanías, *El Mastuerzo* caminó con su pequeña hija por la arena y uno que otro "loco" improvisó sus mejores pasos de baile.

Pero como la fiesta había empezado nadie se dio cuenta que era miércoles, el único indicio que pudiesen haber tenido fue la llegada de unos fariseos a punto de culminar su compromiso indígena.

En la isla fue válido aplicar aquel dicho de "estoy como pez en el agua", lo demás sale sobrando.

Al igual que al inicio del festival, desde temprano por el aparato de sonido se invitó a las presentaciones de libros, obras de teatro guiñol, charlas, recitales, talleres de creación literaria, pintura y proyección de películas.

Estaban quienes debían estar, niños, adultos y jóvenes que por amor al arte decidieron dejar para otra ocasión los congestionamientos en Mazatlán, Altata o El Tambor.

Dentro de la programación Vidal Flores leyó su poesía acompañado de Felipe Mendoza y Antonio Coronado, y Ligia Pintado presentó su libro *Nido de Luciérnagas*, ganador del Premio Interamericano de Poesía Navachiste 2002.

La llamada a comer los interrumpió por unos momentos. Los más de 200 asistentes de diversas partes del mundo degustaron de una sopa de codito y papas cocidas, acompañadas con tortillas recién hechas.

Era la misma comida que desde su arribo les habían servido: los apoyos al evento fueron pocos.

Aún así continuaron la jornada con una charla sobre la danza a cargo de Alicia Montañón, Elsie Cota y María de los Ángeles Montiel.

A los niños, Gerónimo Guevara y Paco Pérez López les pintaron el mundo de las artes plásticas y *La caperucita roja* llegó al teatrino para hacerlos reír.

A medida que transcurrió el tiempo todo lució diferente, los escultores Ernesto Morales Rossi, Antonio Nava, Rossy Robles dieron los últimos toques a las piezas que formarán parte del patrimonio cultural del lugar.

"La isla de los poetas" no dejaba de recibir visitantes a pesar de que se anunciaba el crepúsculo y el sonido de los caracoles invitó a subir la montaña.

El sonido de las guitarras se escuchó desde lo alto a las 18:00 horas, porque en el interior de una cueva había un concierto acústico, después una fogata alumbró los libros de poesía para ser leídos.

De pronto apareció un espectáculo, una enorme luna llena emergió del cielo y así se comprobó que no es casualidad que el lugar sea una fuente de inspiración para los artistas.

Sobre la arena, un grupo danzaba junto al mar, los colores del día se habían ido.



LOS CREADORES se reúnen durante una semana para realizar sus obras.