

EXPRESIÓN

Editora: Adriana Castro Coeditoras: Elizabeth Gámez / Claudia Peralta E-mail: expresioncul@noroeste.com Conmutador: 759-8100



Enamoran con letras

A través de la historia, personajes han proyectado el sentimiento del amor a través de sus escritor

AZUCENA MANJARREZ

Hay letras que funcionan para enamorar, otras para decir lo contrario, pero al fin sirven para expresar sentimientos profundos, que en la vida real y en una buena novela, no pueden prescindirse.

Ya lo ha comprobado el tiempo, célebres historias de amor como la de *Romeo y Julieta*, la de *El Quijote con Dulcinea*, siguen estando presentes porque hay que tener en cuenta que no se trata de sólo una influencia del tema en la literatura, sino de un sentimiento natural del ser humano.

Los escritores no pueden 'escapar' al tema, así lo asegura el narrador sinaloense, Leonides Alfaro, en cuya obra literaria siempre ha proyectado a las relaciones amorosas.

"La literatura ha sido grande gracias al abordaje del amor. Desde tiempos iniciales de la

Es un impulso

La escritura de su novela *Por amor a Feliciana* fue impulsada por el recuerdo que le dejó haberse enamorado de su maestra de quinto año.

"Ella era una mujer alta, morena, muy bella. Todavía recuerdo su sonrisa y eso para mí es como un sueño, y evoco el amor a través de

ese recuerdo. Quizá de ahí salga la historia de esta novela en la que un joven de 17 años se enamora de una mujer de más de 30", cuenta.

"Esa es una proyección que me dejó ese amor platónico, tan fuerte que cuando supe que la profesora se iba a casar, dejé de ir a la escuela".

humanidad ha existido. Sospecho que *Cain* mató a *Abel* por celos, y eso sería uno de los inicios. *Romeo y Julieta*, es un clásico que todo mundo conoce que nació del sentimiento del amor", afirma.

"Si hiciéramos un recorrido por la historias, amores que han marcado, veremos que no sólo existen en la historia de la literatura, sino en la de la humanidad, ahí tenemos a *Cleopatra* y *Marco Antonio*, a Maximiliano y Carlota, a Benito Juárez y Margarita Maza de Juárez".

Tema explotado

El amor, añade el autor de *Tierra Blanca*, ha sido explotado

mentales, efectivas, y Alfaro las describe como herramientas que deben utilizarse en las relaciones amorosas.

"Creo que la literatura sí es efectiva para enamorar, al menos he tenido sueños y he idealizado personajes a través de ella; *Madame Bovary* me inspiró cierta pasión al igual que la misma Carlota de Maximiliano", afirma

"Las letras influyen demasiado en las personas, depende de los lectores, pero uno sí puede terminar enamorándose y queriendo ser uno de los personajes. Por otra parte, los poemas son muy importantes para seducir a la mujer que estás amando".

Habrà quien diga, añade Alfaro, que el amor debe ser únicamente puro, incondicional, sin embargo cada quien tendrá su razonamiento.

"El amor debe ser una cosa de reciprocidad total, muy pocos seres en el mundo han logrado una relación que pueda considerarse perfecta, porque el ser humano por naturaleza reacciona a sus sentimientos, tiene muchas aristas; odios, pasiones", señala.

Mañana: Cumple el teatro ilusiones

AMOR LITERARIO

En la literatura de Alfaro se aborda el amor de diferentes formas:

■ En *'Tierra Blanca'*, el personaje 'Gumercindo', cuando su esposa 'Laura' sale embarazada, decide retirarse del narcotráfico porque quiere vivir una vida tranquila, eso es un acto de amor.

■ *'Por amor a Feliciana'* fue impulsada por el recuerdo que le dejó haberse enamorado de su maestra de quinto año.

■ En *'La maldición de Malverde'*, éste decide convertirse en bandido en el momento en que su novia 'Dora Amelia' es asesinada. Él considera que su vida ya no tiene sentido, porque el amor de su vida ya está muerta.

■ En la obra *'Las amapolas se tiñen de rojo'*, 'Guadalupe Montañón' vive un amor muy escabroso con 'Carmen Cardenal', que también tienen su tormento por ese amor que es clandestino.

