

EXPRESIÓN

Editora: Adriana Castro Coeditoras: Elizabeth Gámez / Claudia Peralta E-mail: expresioncul@noroeste.com Conmutador: 759-8100



Obras del artista.

ARTE

PINTOR SIEMPRE

Álvaro Blancarte ha tomado a la pintura como su vida, y este arte le ha permitido ser un artista con empuje en el país

AZUCENA MANJARREZ

Siempre usa pantalón y camisa mangalarga color mezclilla. Siempre su mirada está detrás de unas gafas. Siempre ha estado seguro de que el arte brinda la oportunidad de vivir. Siempre ha pintado con pasión. Siempre Álvaro Blancarte ha estado ligado a Sinaloa, la tierra en la que nació y que ahora mira a la distancia.

Ser artista era algo que había querido desde que tiene memoria. Son ahora más de 50 años de haberlo decidido, y de haber vivido para y con el arte. Ahora está seguro de que tomó la decisión correcta.

Blancarte ha disfrutado todo lo que esta profesión brinda; el contacto con la gente, recorrer parte del mundo, exponer en museos importantes y ser formador de decenas de generaciones exitosas en Baja California.

“Entodo este tiempo he tenido y vivido de todo. He podido crear, amar la pintura. Ser pintor te da la oportunidad de vivir, no sé a quién quiero más si a mi mujer o al arte, la verdad es que son dos cosas que no puedes dejar aunque te mueras”, menciona.

El arte también le ha dado una percepción diferente de la vida.

“El arte me ha servido para pensar en algo que puede ser que te haga olvidar cosas negativas como la violencia, el arte te hace ser humanista, te hace pensar y confiar en que el mundo puede cambiar”.

Arte y pensamiento

En su búsqueda interminable como escultor y pintor, es Blancarte un convencido de que arte y pensamiento deben de ir de la mano.

Sentado en una de las mesas del Masin, donde al siguiente día daría una conferencia así lo explica:

“La técnica puede dominarse, pero lo más importante que debe sobresalir es el pensamiento. Esa integración maravillosa que no tiene fin es ahí donde debe estar la búsqueda del artista”, considera.

“Cuando el artista se centra en el pensamiento es cuando puede llegar a crecer, eso no se explica, es el propio artista quien lo sentirá, aunque también una cosa es la conceptualización y otra cosa es la realización de las cosas”.

Al artista que ha realizado murales en el Centro Cultural Tijuana de donde es maestro, algunos de sus alumnos le han dado la satisfacción de lograr esa unión; Jaime Ruiz Otis y Marcos Ramírez Erre, dos de los pintores contemporáneos que han destacado en la escena.

“Quizá yo ya esté viejo pero el hecho de ver que mis alumnos crezcan es muy estimulante, además de que mi obra ha sido seleccionada para exponer junto a Gabriel Orozco y Gabriel Kuri”, subraya.

Viejo vigente

“Soy un viejo vigente”, asegura Blancarte mientras no deja de saludar a quien pasa por el recinto. Poder compartir su obra en el Museo de La Joya en San Diego le ha comprobado su teoría.

“Creo que esa búsqueda es una parte de mi esencia y de lo que no me olvidaré nunca, es que soy escultor. Un nuevo artista no es alguien que comienza a pintar, sino alguien que está ubicado en qué momento vive y empuja a pensar, sino nunca vas a llegar a crear nada que sea propositivo”, menciona.

“No puedes querer pintar copiando lo que otros hacen, tienes que tener tu pensamiento

EL ARTISTA

Destacan los siguientes datos de Álvaro Blancarte:

- Erasto Cortés, además de ser su amigo fue su mejor maestro.
- La historia del arte la aprendió en las cajas de los cerillos clásicos.
- En los 60 expuso en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales en la Zona Rosa en México.
- Fue director de la Escuela de Artes Plásticas de la UAS.
- Desde 1964 ha realizado exposiciones colectivas e individuales en territorio mexicano y el extranjero, como en ART EXPO 85 en Nueva York, insITE 94, Salón Internacional de Estandartes 96, Colectiva San Diego-Tijuana, Yokohama Japón en el 1994 y en la Gran Colectiva 2000 de Baja California en el 2000.

propio y tu forma de decir eso e intentar ser artista con esas posibilidades que tienen”.

Concebirse artista

Alumno de Erasto Cortés en esta ciudad, becado en Europa, pintor exiliado del Distrito Federal, a partir del terremoto del 85 para fincar su vida en Tecate, en sus inicios no sabía que lo que hacía estaba bien.

“Nadie sabe que lo que está haciendo es correcto, inclusive los que vienen de una escuela tradicional con técnica se les acaba lo que nunca tuvieron, nunca se integraron al pensamiento, se quedan en homosabiles, se les olvida el homosapiens”, dice.

Al abrirse Ciudad Universitaria en Tecate continuó la labor como maestro que había iniciado en la Escuela de Artes Plásticas de la UAS, de donde fue director.

“Para mí es un vicio enseñar, como el que tengo por crear. El arte actual me merece el mayor respeto, enseñar a las nuevas generaciones y estar de acuerdo con el pensamiento de la época de los jóvenes”, admite.

“No puedes ser un pin... viejo engarrotado en una época, hay que estar más allá que la época que los muchachos pueden estar”.

Una necesidad

Todos son producto de las invenciones de las cosas, y ese sentido es importante que el espectador le crea al artista su discurso.

“Me gusta que la gente crea en mi obra, algo que yo hago como una necesidad como si cuando no comes y no vas al baño y te puedes reventar y yo no me quiero reventar”, comenta.

A Culiacán no le gusta venir nada más porque sí, sino para que la gente sepa de lo que está haciendo.

“Siento que hay pintores interesantes, lo que necesitan es salirse a medir fuerzas a otras partes, no tiene caso que se queden aquí. Hay que salir para crecer”, señala.

“Veo que están cerrados en un círculo, están dando vueltas en sí mismos, eso no te lleva a ninguna parte. Necesitan abrirse; en escuelas cerradas, cerebros cerrados”.

Blancarte tiene todavía mucho que contar. Recuerda Culiacán, el DF, donde estuvieron sus inicios, pero está conciente de lo que busca.

“Tus éxitos ahí están y pueden darse muchas veces o ninguna vez, lo interesante es no dejar nunca de buscar”, asegura.

“No hay que intentar pararse en algún momento porque en ese momento te mueres, y de esos muertos está lleno el mundo, hay gente que se quedó en un estilito porque la crítica los auxilió, yo nunca me he quedado, yo he tenido muchos éxitos económicos y sigo buscando más”.

Todo esto lo ha logrado, acepta, porque quizá desde que estaba en la placenta de su mamá jugaba a ser artista, un escultor principalmente.

» Video en noroeste.com

