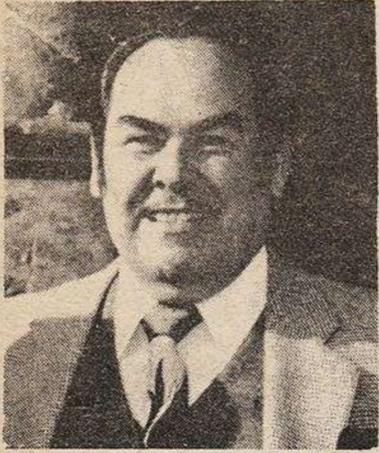


LA JORNADA CULTURAL

Por Julio Bernal



Dr. José González Almanza... La nostalgia.



Ulises Cisneros... Un doce de febrero.



Hurtado Reyes... Volver al pasado.



Rodolfo Arriaga... Más cuidado.

Un día, sin remedio tendremos que escribir lo que por prudencia hemos callado.

Un día saldrán a relucir, uno a uno, los comentarios que entre los representantes al Corredor Cultural Universitario del Noroeste, se suscitaron en torno de la última reunión de este organismo, precisamente cuando la UAS fue sede.

Así, crudamente, sin tapujos. Pero todavía no acaba la esperanza de un cambio en las actitudes.

¡Hasta no verte, Jesús mío!

Recibimos correspondencia de parte del Dr. José González Almanza, el mismo que en marzo de 1938 participó en la primera huelga estudiantil en lo que ahora es la UAS.

Tiempos en que se llamaba Universidad Socialista del Noroeste. Una lucha por la liberación de su rector y secretario, Solón Zabre y Enrique "El Guacho" Félix, respectivamente.

Junto con González Almanza, estaban Francisco Gil Leyva, Salvador Alvaro Medina, Manuel "El Chino" Flores, Cipriano Obeso Camargo y Toñico Pineda, entre otros.

Eran los tiempo aquellos de la juventud impetuosa.

Un mes de marzo de 1938, cuando Luis F. González, hijo de Reynaldo González, dijo ante sus compañeros: "El socialismo es el campo más corto para llegar a las puertas del cielo".

Ahora, don José González Almanza, es un presitigiado médico en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, y espera, paciente, que un día la UAS le publique su libro sobre tratados médicos.

En parte, de su sobrino Jaime Rochín González, depende la publicación. Aunque Baldemar Rubio Ruelas, Director de Editorial de la UAS, no ha de estar impaciente porque le presenten el borrador.

Nos llama Inga Peauwels para invitarnos al estreno de la obra "La edad feliz", de María Alicia Martínez Medrano.

La dirección es de su responsabilidad y está puesta con los integrantes del Grupo de Teatro del IMSS.

Tendremos más datos al respecto para el próximo domingo.

Un doce de febrero que no será posible quitar de los recuerdos.

Ulises Cisneros, Cecilia Pía Medina y Elena Guerrero, prepararon una velada bohemia con motivo de nuestro onomástico.

Desde luego que la casa anfitriona fue la de la famosísima Jesús Angulo, una de las últimas reinas que la UAS eligió.

Hasta el lujo de bailar el vals tuvimos, ¡pero doble!

Y no hay palabras para expresarles nuestro agradecimiento. No las hay.

Platicamos con Jorge Luis Hurtado Reyes y lo publicado aquí se confirma: no vuelve más a la Dirección de Actividades Artística de la UAS.

Se retira de la centenaria institución, y no precisamente con buen sabor de boca. Habla de sentirse "defraudado" y cosas por el estilo.

Y no se refiere nada más a algunos de sus excompañeros de oficina. Ubiquemos a la imaginación hacia las instancias encumbradas de la UAS.

Dice Hurtado Reyes que no le gusta trabajar "a caprichos de nadie" y por lo tanto, prefiere mejor no volver a la dirección. "A mi me gusta la libertad", expresa.

Sobre los candidatos a ocupar su puesto, opta por el silencio cuando se le pide la opinión, aunque afirma: "no vengo a pelear por la Dirección ni vengo por la revancha".

Pero sus carros alegóricos obtuvieron el primero y segundo lugar en el Carnaval Guamúchil 91. Al menos eso.

A Rodolfo Arriaga, director del TATUAS, le decimos que mesure sus declaraciones, sobre todo cuando no esté seguro de lo que dice.

Uno a veces está de humor y sigue fácil la corriente. Pero cuando no sea así, Fito Arriaga, ¿qué hacemos?.



El 22 de febrero, con "Viernes en el patio", toca turno a la Orquesta del Cachi Anaya en concierto. Esperanza García será la voz invitada.