

Jornada Cultural

Por Julio BERNAL



Jorge Luis Hurtado Reyes... Buitres en espera.



Rosa María Peraza... Los escritores.



Isela Arredondo... Buenaventura.



Elena Guerrero... Viernes en el Patio.

Al parecer todo está decidido, Jorge Luis Hurtado Reyes deja la Dirección de Actividades Artísticas de la UAS.

¡Sonrían los buitres en espera!

¡Griten su júbilo los profetas!

Pero nueve de los sindicalizados en esa dependencia universitaria, promueven que Actividades Artísticas desaparezca como dirección y pase a ser un departamento más en Difusión Cultural.

Los cuatro sindicalizados restantes juegan su última carta con un aspirante al puesto. Y no precisamente uno de ellos.

Por lo tanto, Melchor Cabrera se apresta para recibirlos en su seno.

El asunto no es una decisión fácil. Para que Actividades Artísticas desaparezca, tendrá el Consejo Universitario que revocar su acuerdo de 1983, donde acordó la formación de esa dirección.

Si así sucediera "es una lástima que desaparezca una dirección por incapacidad de la gente", manifiesta Rodolfo Arriega, exdirector de esa oficina.

En caso de que así suceda, ¿qué será de Germán Benítez Borrego, jefe de teatro?

La CEUDIC cobija al TATUAS y no sería lógica la duplicidad en el trabajo. Sólo ocasionaría conflictos.

Que el Ing. David Moreno Lizárraga, rector de la UAS, se interese por el caso y se tome la decisión adecuada. Por lo menos una vez.

"Quién dijo que todo está perdido, yo vengo a ofrecer mi corazón", se escucha en la voz grave de la cantante Mercedes Sosa, letra que parecen

repetir, uno a uno, Salvador Sánchez, Germán Benítez y Elsie Cota.

¡Los salvadores, señores, los salvadores!

"La difusión cultural: estrategia o entretenimiento", fue la mesa redonda que el seis de febrero se llevó a cabo en la sala audiovisual del IMSS.

Todo en el marco del IV Aniversario de la Asociación de Escritores de Sinaloa (ADESAC).

En el presidium estaban los ponentes Ramón Mimiaga Padilla, Alicia Montañó y Rosa María Peraza; el moderador fue Salvador Sánchez. También subió Dora Josefina Ayala.

Entre el público sólo encontramos a Inga Peauwels, Rosa Hilda Valenzuela y Rosy Palau.

¿En dónde estaban los demás escritores miembros de la Asociación?

Una asistencia en su mayoría compuesta por niños y adolescentes. Los mismos que toman clases en "la asegurada".

Una serie de apreciaciones respecto a la actividad artística. Un concepto de "difusión cultural" erróneo.

En suma, una Asociación sin capacidad de convocatoria. Las razones desconocemos.

Pero es justo reconocer a los ocho escritores asistentes, por el esfuerzo de querer mantener la unión de ese organismo. ¡Claro que lo merecen!

El seis de febrero se llevó a cabo la Marcha Estatal por la Paz, ante la apatía de los sinaloenses.

Muchas firmas en la convocatoria, pero sólo eso, firmas. ¿En dónde se quedaron los agremiados de cada institución y organismo convocante!

El único discurso fue el de la niña Liliana Padilla Reyes, hija de la perredista Sandra Reyes y de Francisco Padilla, exmilitante del desaparecido Grupo Comunista Espartaco.

Pero el pueblo no fue a la Marcha y no queda que decir. Esta es nuestra cultura, así, sin más conceptos.

Que expliquen los sociólogos las razones. Que las expliquen.

En mis manos el libro Culiacán, 1920, del historiador Gilberto López Alanís, gracias a la atención de Lorenzo Aguirre, el que trabaja en DIFOCUR por con inquietudes periodísticas. Un taller infantil que habrá de formar a las futuras generaciones de comunicadoras sociales.

"LA NOCHE NOS INSTIGA al romanticismo, y a la más mínima de sus provocaciones, nos congrega con buenaventura, para disfrutar la lírica del cancionero hispanoamericano...", escribió el poeta e historiador Antonio Valenzuela Mísquez, para la presentación del cuarteto Buenaventura en Viernes en el Patio, del Ayuntamiento de Culiacán.

Y no pudo ser más acertado porque la noche se volvió de ronda con "Canciones de ayer, hoy y América", en las voces y guitarras de ese extraordinario cuarteto.

Y aquí un recuerdo para Isela Arredondo, la voz femenina de Buenaventura: ¿Te acuerdas, Isela, de tu vestido azul y tus zapatos universitarios?

El viernes 15 de febrero, le toca el turno a "Historia de un amor", espectáculo de poemas y canciones, adaptado por Rosa María Peraza y su servidor, con el trío Los Nobles y Elena Guerrero. No falte.