

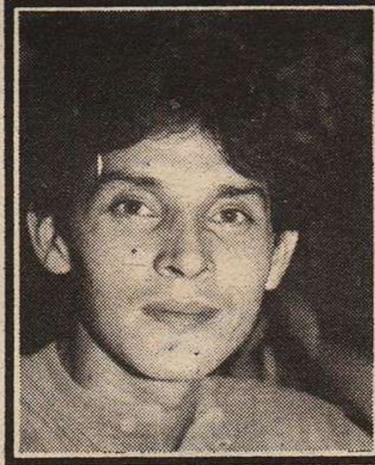
Resumen Cultural



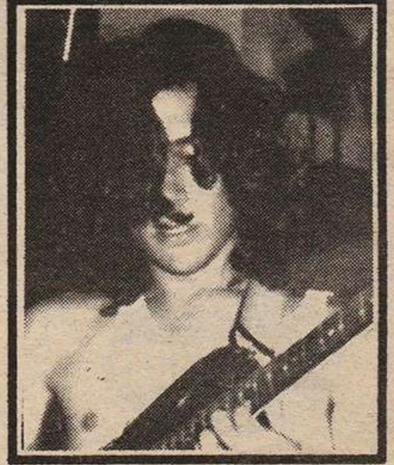
Nora Arellano... Peña en Topolobampo



Carlos Morales... ¿Inmaduro?



Alberto Morales... Plácido convite



Guty León... Ergo Summ

Por Julio BERNAL

El sábado siete de diciembre, fuimos a Topolobampo y el puerto bello nos ofrendó la sonrisa y el calor humano de sus moradores. Supo a nostalgia ese aire frío en la bahía. El sueño de Owen, ¿acaso realidad ahora?

Una peña frente al mar, ese mar al que uno por naranjas va a sabiendas de que el mar no tiene. ¿Quién ha de quitarnos la ilusión, la esperanza? Canciones y poesía en esa peña en Topolobampo. La necesidad de redescubrir la vida en cada letra, decirnos una y otra vez que la existencia gana sentido si cada tanto se goza una noche como esa, si cada tanto vemos que a fin de cuentas no todo está perdido, pues más de alguno vendrá a ofrecer su corazón.

Arena oscura, viento helado. Nora Arellano diciéndonos en su poesía que aún falta todo por hacer, que el vuelo del pelícano no es alegre y es ello un mal presagio, un negro presagio de que se puede morir sin ver como se ha soñado. Topolobampo, ¿quién intentará salvarte?

La juventud reclama su lugar en la historia. Canta para saberse viva. En esa peña frente al mar, la voz de Yahir Durán se hizo canción, comprobando que no sólo nacen rosas de los rosales y trigo de los trigales. Yahir renace a cada letra y es la rosa, Yahir florece a la vida y es su canto el sol amarillo de los trigales.

Ramón Mimiaga, allí, junto a Leobardo Castro. ¿Acaso su presencia no es prueba de profundo amor al teatro? Fue al norte porque el grupo Yori lo reclama. Estuvo en Los Mochis y se fue a Topolobampo a beber con nosotros la copa del recuerdo. Ah, destino, hasta dónde el oráculo es ruta cierta si a éste lo manejan tentáculos nefastos. Tiene razón Mimiaga al afirmar que muchos de los grupos dedicados al arte, para poder sobrevivir, tienen que coquetear constantemente.

Con toda la simpleza que pueda encerrar, al grupo de teatro Yori bien puede llamársele "La Traviata Sinaloense", ya que negándose a morir, ha tenido que coquetearle a la UAS, a la UdeO, al Ayuntamiento de Ahome, al

IMSS, a DIFOCUR y al Museo Regional del Valle del Fuerte, ¿verdad que sí, Lic. José Ramón Bohn, Srio. de Cultura y Acción Social? Su presidente municipal, el Lic. Ramón Ignacio Rodrigo, seguramente también lo sabe.

Topolobampo tiene en su extensión la magia que el artista necesita para crear. Por ello, Clemente Pérez Gaxiola le dedica la exposición "En las aguas del gato montés", acuarelas con temas inspirados en ese pedazo de tierra y agua. Su obra se exhibe en el Centro Cultural Cívico y Recreativo de Topolobampo. Un acierto de Jesús Mexía Ramírez, síndico municipal.

En esa peña hecha de canto y poesía, no faltaron Carlos Morales y Eleazar Bazúa. Ya no dio más el grupo de música folklórica "Tierra Mestiza" que ellos fundaron e impulsaron, pero sí el canto que traen por dentro. Carlos fue el de la voz y Eleazar el de la guitarra. Por cierto, Carlos Morales es el director del Museo Regional del Valle del Fuerte, sede en Los Mochis, y es calificado por Clemente Pérez Gaxiola como un muchacho entusiasta, "pero carece de madurez porque confunde lo que es el trabajo con actitudes personales", dijo. ¿Razones? Un desacuerdo de Pérez Gaxiola con Carlos Morales respecto al Primer Salón de la Muerte, organizado por el Museo el mes pasado. Otro día daremos profundidad al tema.

Ir a Topolobampo fue más que un paseo decembrino; fue el momento preciso del saludo, del reencuentro con los amigos. El gesto amable y la sonrisa franca de Roberto Arce, no se hizo esperar. Roberto es el responsable de la sección de espectáculos de EL DEBATE de Los Mochis, y en reconocimiento a su labor, el Círculo Nacional de Periodistas de Espectáculos, A.C., le otorgó las "Palmas de Oro", presea bien merecida. Ello nos llena de regocijo y colma de júbilo. ¡Felicidades, Roberto!

LOS MOCHIS

Usted, cómo la ve: ¿La política acabará con el ejido, o el ejido acabará con los políticos? Entonces, ¿es el ejido una

bomba de tiempo? Descúbralo en un "Plácido Convite".

En otras palabras, lo invitamos a que no se pierda ¡la obra política del año! La más polémica de los festivales culturales: "Plácido Convite", escrita por el dramaturgo sinaloense Ramón Mimiaga Padilla, dirigida por Alberto Morales, el más joven de los directores en Sinaloa. Teatro del IMSS viernes 20 y sábado 21 de diciembre, Los Mochis, Sinaloa. ¡No falte!

GUAMUCHIL

Leímos en la prensa local que en la ciudad de México, el licenciado Víctor Flores Olea, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, inauguró en días pasados la exposición "Esculto-Pintura", obra de Leticia Tavizón de Díaz de la Vega, originaria de Guamúchil. Conocemos a Aurora Tavizón, su hermana, pintora también y amiga nuestra. No sabíamos de Leticia y el enterarnos de su incursión en el arte, reafirma que Sinaloa sigue siendo granero de artistas. Esperamos un día tener contacto directo con ella.

CULIACAN

Quizás disientan algunos, pero a nuestro juicio, hay ahora un movimiento en Sinaloa, en Culiacán, particularmente, que ha logrado como pocos sorprendente capacidad de convocatoria. Nos referimos al rock, ese rock hecho por jóvenes de esta ciudad. Digno de reconocimiento es el que ellos hagan letra y música de lo que cantan. Anuncian en las canciones sus ganas de vivir, su concepción del amor, el cómo captan la realidad y, sobre todo, ellos son una generación y quieren cantar a su generación, representarla musicalmente. Hoy domingo 15 de diciembre, en el Parque Culiacán 87, dos de ellos, Ergo Summ y Euphoria, a partir de las seis de la tarde ofrecerán un concierto en el marco del programa "Festival todo el año". ¿Todo listo, Guty León? Alán Tecno, ¿están satisfechas las necesidades? ¡Ya lo veremos!