

Resumen cultural

Por Julio BERNAL



Heriberto Soberanes... con la Filarmónica.



Gilda Cruz Romo... irreprochable entrega.



Alán Tecno... al rock no le ha ido bien.



Polo Carrillo... meditabundo.

Hoy domingo 17 de noviembre se cumplen ya diez días del Festival Cultural Sinaloa en su quinta edición. En Culiacán, a decir verdad, no han pasado los grandes acontecimientos en relación con éste. Indiscutible, sí, la majestuosidad de la Filarmónica de la ciudad de México y de Heriberto Soberanes. Irreprochable el encanto y la entrega de Gilda Cruz como la Orquesta Típica de la ciudad de México. En cuanto a la cantata escénica "Carmina Burana", nos tocó una función floja; pero, dicen, la segunda estuvo mejor.

Relativo a "Carmina Burana", han sucedido detalles chuscos: hay quien asegura que en 1987, cuando se trajo por primera vez a Culiacán esta cantata escénica, se reservó una habitación en un hotel para "Carmina Burana", creyendo que ésta se trataba de una persona. También que se previó un ramo de flores para recibirla. Ahora, en 1991, hubo preocupación entre algunos de la prensa por saber qué preguntarle a ella, a la "señora Carmina Burana", en una entrevista. ¿Qué tal?

Por otro lado, dícese que una persona de una agencia de viajes en 1990 (cuarto Festival), llamó a las oficinas de éste para que Rigoletto se apresurara, porque de no hacerlo lo iba a dejar el avión. ¡Otra!

Entrando en materia de nuevo, la presentación en Culiacán del grupo de "reggae" jamaicano, Skool, y del cantante Junior Tucker fue de buena factura. Lograron encender a la "chaviza" que acudió al patio del Ayuntamiento. Puro vigor caribeño con un dejo de nostalgia por la raza africana.

Desalentadora en verdad fue la participación de los grupos sinaloenses de rock Ergo Sum y Euphoria. No porque ellos estén escasos de calidad. Sabemos de su profesionalismo. Lo que pasó fue que este acontecimiento estaba programado inicialmente en el Parque Culiacán 87; pero por las lluvias, tuvo que trasladarse al Parque Revolución, un lugar exprofeso construido para el quehacer deportivo, sin acústica, sin las más mínimas condiciones para hacer ahí un buen concierto. Menos de rock.

Que los del Festival trataron de salvar el concierto a como diera lugar, es cierto. Ello es plausible. Lo que no es aceptable es que conociendo las carencias acústicas del Parque Revolución,

no se hayan tomado las providencias necesarias. Les faltó el equipo de sonido (el equipo, repetimos), les falló horrendamente. Los del Ergo Sum y los de Euphoria se vieron desesperados a la hora de sus tocaditas. ¿Y el público? ¡Vaya público el de Culiacán! Mientras los músicos ponían todo su empeño para sacar el concierto adelante, aquél tenía verdadero alboroto: No fue a un concierto de rock, fue a armar su propio espectáculo. El rock y sus exponentes fue lo que menos le importó. ¡Triste realidad!

Respecto de este concierto y nuestras apreciaciones, no son inventos de "mala onda". Cuando éste concluyó fuimos a saludar a los de Ergo Sum y de Euphoria. "Ya lloramos", nos dijo Eli, la del sax del Ergo Sum. Vimos a Polo, también del Ergo, meditabundo. Nos habló del poco apoyo que han tenido también en los otros lugares en donde se han presentado. Que los del equipo técnico les han estado fallando. Guty, del Ergo, sentado en la gradería del Parque Revolución, expresó su "desencanto" por el Festival. "No es lo que yo creía", refirió. Al vocalista de Euphoria, Alán Tecno, sólo atinamos a decirle un "hicieron lo que pudieron". ¿Qué más? Ha de llegar el día, muchachos, ¡ha de llegar!

A los de la prensa nacional los hemos visto cabizbajos. "Hemos tenido que buscar información debajo de las piedras para poder justificar nuestra estancia en Sinaloa", destacó alguien de uno de los medios de información nacional, atribuyendo esto a que no hay mucho que ver en este Festival. También que ya no piensan volver --algunos--." ¿Para qué? Mejor que no gasten tanto dinero trayéndonos hasta aquí. Que lo inviertan y que cuando esté bien consolidado, nos inviten para proyectarlo (el Festival) a nivel nacional", agregó.

Inclusive, algunos extrañan a Elvira García, ex coordinadora de Difusión del Festival, que aun con todo y su "carácter", tenía mejor organizado lo relativo a los medios de comunicación, se asegura. Hay quien se queja de que no es funcional un solo telefax y un solo teléfono en la sala de prensa del Festival en Culiacán. "Tenemos que hacer cola para poder pasar información a la ciudad de México", nos manifiestan.

Y nos duele todo esto. Nos duele porque queremos al Festival. Algo está fallando y es todavía posible que se hagan algunas reconsideraciones al respecto. No estamos en contra de este acontecimiento. ¡Nunca! Lo hemos defendido y lo defenderemos contra sus detractores. Por ello esto, para que se reflexione y se busquen las medidas para asegurar la permanencia del Festival.

Hacemos votos por que estas líneas las lean sin prejuicios los organizadores de este importante acontecimiento cultural.

Y como dice Joaquín Leyva en su columna titulada DESDE ACA, publicada en EL DEBATE de Culiacán el viernes 15 de noviembre: "[...] Sin embargo, hemos de reconocer también que, en ocasiones, el fiel de la balanza se ha inclinado a un solo lado y es cierto.

Pero son muchos más los que se dedican a las loas y la lisonja porque ése es su oficio. Tal vez por eso nuestro empeño en disentir y tratar de ser objetivos cuando el caso lo merezca, en nuestras apreciaciones, porque creemos que en nada ayuda a fortalecer al FCS (Festival Cultural Sinaloa) esa generación espontánea de alabanzas, que no alcanzan a ver más allá de su entorno. Sí hay que decir excelente, sensacional, magnífico, ¡larga vida!; pero también hay que ofrecer alternativas, propuestas, sugerencias, ¿estamos?". ¡Estamos!

Hoy, en Culiacán, "Las Bodas de Aurora", de Chaikovski, con la Compañía Nacional de Danza y con la Filarmónica de la ciudad de México. En Choix, "Rock de Sinaloa", con Ergo Sum y con Euphoria, ¡apóyenlos! En El Fuerte, el espectáculo infantil "Todo de a dos", con el Grupo 55 (argentino/mexicano). En Los Mochis, música, danza y coros de Israel con el grupo Eliat. En Sinaloa de Leyva, el espectáculo de danza regional "Al sur de Sinaloa", con el Ballet Folclórico Cuicacalco. En Guasave, también danza regional con el Ballet Folclórico Cozatl. En Guamúchil, un ensamble de percusiones. En Angostura, Pedro Carreón y su teatro guiñol. En Badiraguato, hoy hay teatro, "Bandera negra" se llama la obra. Esta es, pues, la programación que se tiene para este día en la parte centro y norte de Sinaloa. Informados.