

Resumen cultural



Gilda Cruz Romo... en 1988.



Olga Edith Tamayo... cómo olvidarla.



Julio Bocca... ballet argentino.



María Teresa Uriarte... recuento del Festival.

Por Julio BERNAL

En 1987, por el Primer Festival Cultural Sinaloa, pudimos apreciar eventos nunca vistos en nuestro estado. ¿Quién no recuerda las magistrales interpretaciones de la Orquesta Sinfónica de Leningrado? La obra de Rufino Tamayo, aquí, a nuestro alcance; los cantos sin igual en Carmina Burana y Fanfarria, la dramaturgia de Emilio Carballido en "Rosa de dos aromas", la ópera Carmen. Imposible olvidar los conciertos de Eugenia León y de Lola Beltrán. También Oscar Liera pudo cabalgar entonces con su "Jinete de la divinidad providencia".

El Primer Festival llegó apenas a diez municipios con 77 eventos, de los cuales, 26 fueron cubiertos por grupos sinaloenses, alcanzando por ello un 34 por ciento en participación. El otro 66 por ciento fue hecho por grupos nacionales y extranjeros.

En 1988, el Segundo Festival Cultural Sinaloa trajo a estas tierras figuras como Narciso Yepes, un virtuoso tocando música clásica en la guitarra. Ya no fue una ópera, fueron dos: Madame Butterfly y La Bohemia. El rock en el Festival por vez primera con Los Caifanes. De nuevo el TATUAS con "El caballero de Olmedo", la magia en el piano con María Teresa Rodríguez, el canto popular en la voz de Guadalupe Pineda. Gilda Cruz Romo, Fernando de la Mora... Al menos esta vez no se repitió el lema aquel que causó molestia entre los sinaloenses: "Hoy la cultura apunta al noroeste". ¡Se aprende!

Ya no fueron esta vez diez municipios los que gozaron de la programación del Festival: fueron 14. Hay aquí una cifra que habla por sí sola: ¡205 eventos en todo el estado! De ellos, 49 fueron cubiertos por grupos sinaloenses, logrando un porcentaje de participación del 24 por ciento. El 76% restante se reparte entre grupos de orden nacional y extranjero.

En 1989, el Tercer Festival Cultural Sinaloa programó eventos de gran manufactura como el de London Festival Orchestra, a la altura de la Orquesta Sinfónica de Leningrado, escuchada en 1987. También a la soprano Victoria de los Angeles; óperas como Turandot y Rigoletto. El canto popular vino a nosotros en las voces de Eugenia León,

Armando Manzanero, Margie Bermejo, Lola Beltrán y Celia Cruz. Por parte de Sinaloa, se dejó escuchar la inquietud artística de grupos como Prakta y el cuarteto Buenaventura. Cómo no recordar la gentil voz de Olga Edith Tamayo, jovencita sinaloense a quien Lola Beltrán hizo subir al escenario durante el festival de clausura. A partir de este Festival, el gran ausente fue el Taller de Teatro de la Universidad Autónoma de Sinaloa, el de Oscar Liera, el que ya se fue.

Aquí hay un dato que se presta a la reflexión: ya, para el Tercer Festival, se cubrió en su totalidad a los 18 municipios con actividades, pero, a diferencia del año anterior, sólo se realizan 179 eventos. ¿Problemas de presupuesto?

De los 179, 76 recayeron en grupos sinaloenses, correspondiéndoles el 42 por ciento por participación. Toca el 58 por ciento a los grupos restantes, tanto nacionales como extranjeros. ¿Acaso en esto tuvieron que ver las elecciones para presidentes municipales de 1989? ¡Piénsese!

En 1990, a nuestro juicio, el Cuarto Festival Cultural Sinaloa toma el ritmo del Primer y Segundo Festival. Se programa a Claudio Arrau, pianista, y no viene (por cierto, falleció hace apenas unos meses). El eclipse, obra de Carlos Olmos, causa sensación en donde se presenta. Arranca aplausos Mario Maya con su danza flamenca. Betsy Pecanins y el blues, de la misma mano. Todo mundo quiso ver "Ahí viene Pedro Infante... que cante, que cante", aunque no todos salieron complacidos de las funciones. Operas: Tosca y El elixir de amor; el rock a través de La Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio, danza contemporánea con el Ballet Independiente, la música afroantillana con Willie Colón, el sabor mexicano con la legendaria Lucha Villa y, lo más esperado, lo más criticado, lo más aplaudido, lo más ninguneado: Juan Gabriel en concierto. ¡Para todos los gustos!

En este Cuarto Festival si bien aumentó sus actividades en relación al año anterior (de 179 a 192), bajó el porcentaje de participación de grupos sinaloenses. Nuestros grupos cubrieron un total de 39 actividades, lo que corresponde a un 20 por ciento. El 80

por ciento le tocó a grupos nacionales y extranjeros.

Ultimo Festival para Nacho Toscano, último Festival para Elvira García, último Festival para... ¿Y Ulices Cisneros, sinaloense con experiencia en estos menesteres, acaso no estará más en el Festival?

Ahora, en 1991, precisamente en estas fechas estamos en vísperas de ser partícipes una vez más del Festival Cultural Sinaloa, en su quinta edición. Al respecto, ya hemos vertido en este espacio las impresiones que nos ha causado su programación. Tenemos inquietudes, sí, de ver y escuchar a Skool y Junior Toker, banda de reggae jamaiquina, a Julio Bocca y el Ballet Argentino, a las óperas La traviata y Lucía de Lammermoor.

Vivir el rock mexicano en voces e instrumentos de Santa Sabina y Café Tacuba, ver cómo se desenvuelven los nuestros, Ergo Summ y Euphoria; ganas de enorgullecerse cuando veamos a nuestro guitarrista Heriberto Soberanes, tocando con la Filarmónica de la Ciudad de México. ¡Hay tanto por hacer!

Este año tenemos 188 eventos que se repartirán por todo Sinaloa. 62 de ellos están bajo la responsabilidad de nuestros grupos. ¡Ver para hacer y hacer para decir!

Anotamos con pasión porque la pasión se enciende cuando nos referimos al Festival Cultural Sinaloa. Lo hemos defendido, lo defenderemos y si alguna vez en sus principios tuvo el incierto nombre de "proyecto de sexenio", asegúrese desde ahora que mañana los sinaloenses lo reclamarán como suyo. Esto habla por María Teresa Uriarte de Labastida.

Ello, para que quede claro que lo expuesto por esta pluma en otras ocasiones, no implica nuestro desacuerdo con esta actividad; sin dejar también asentado que señalamos errores precisamente porque queremos un mejor Festival. Y en ello no importan personalidades.

Por lo pronto, anunciar nos que durante el desarrollo de este V Festival, mantendremos este espacio, a diario, aunque no con el mismo nombre. Enterados.