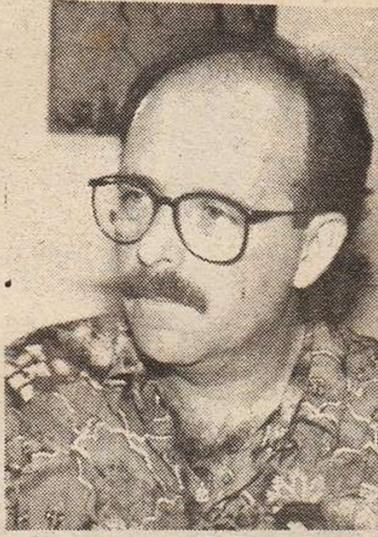


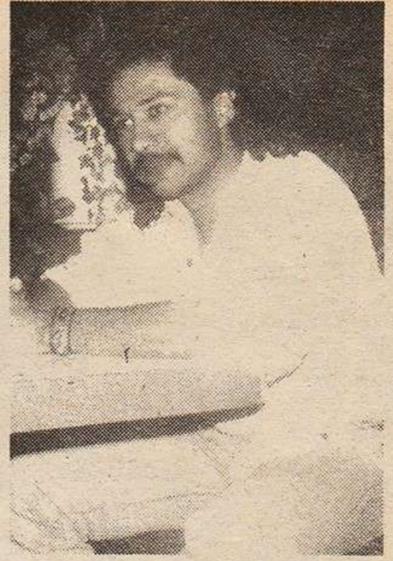
**Carlos Ruiz Acosta.- "Renunció" a DIFOCUR**



**José Luis Montaña.- Nuevo director**



**Pedro Carreón.- Sustituye a Francisco Salgado**



**Alberto Solián.- "El Alamo Santo"**

## Resumen Cultural

Por Julio BERNAL

El pasado martes 15 de octubre, ante la sorpresa de muchos y la ya esperada por otros, el Arq. Carlos Ruiz Acosta "renunció" a la Dirección General de DIFOCUR, cargo que venía desempeñando desde el 26 de julio de 1987. ¿Muerto el rey, viva el rey? No, definitivamente no.

Por Ruiz Acosta y la administración que deja --como lo dijimos ya una vez-- habrán de hablar proyectos como el de "Sinaloa para niños" y el de "Tradiciones orales"; por Ruiz Acosta habrá de hablar la Dirección de Actividades Culturales, que en su tiempo se mantuvo con un promedio de 3.5 actividades al día; por Ruiz Acosta habrá de hablar la Dirección de Museos, que hasta julio de este año atendió en sus instalaciones a un total de 677 escuelas y a 86 alumnos de preescolar y de primaria. También la Dirección de Bibliotecas, la Escuela de Arte "José Limón" y la Dirección de Editorial, hablarán por él y su gestión administrativa. ¡En fin!

Pero ya hay nuevo director en DIFOCUR, anunciado su nombre en la prensa al día siguiente de la salida de Ruiz Acosta: el Arq. José Luis Montaña, quien en julio pasado dejó la Dirección de Actividades Culturales de DIFOCUR para integrarse al equipo que administra el Festival Cultural Sinaloa.

José Luis Montaña es ahora el director de DIFOCUR y también director adjunto del Festival Cultural Sinaloa. ¿Se queda con los dos puestos? Sí, al menos este año --nos dijo el propio Montaña--. ¿Hasta dónde podrá con el paquete? Démosle tiempo al tiempo.

Le preguntamos a Montaña si causaría baja el equipo que dejó Ruiz Acosta. Dijo que no: "Se irán quienes no aguanten el ritmo de trabajo", aseguró. Estaremos atentos.

La semana pasada en este espacio anunciamos a grandes rasgos la programación que el V Festival Cultural Sinaloa tiene para cada municipio. Trabajo vano porque nos informan que hubo cambios de última hora. ¿Desorganización?

Habíamos dicho que en Culiacán estaban programados 26 eventos, pero, por los cambios, se suman cuatro más: un recital de piano con Jorge Federico Osorio, un concierto de piano con Claudio Trovajoli y dos de ensambles de percusiones con integrantes de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Guanajuato. En Mazatlán se quedan los mismos 22, aunque, según información, se suspende el ensayo de la ópera "La Traviata", de Verdi, y se incluye el concierto de piano con Trovajoli.

En Los Mochis, de 14 eventos se pasa a 16 al sumársele un ensamble de percusiones y un concierto de piano. Escuinapa, que tenía 10, suma ahora 11 con la participación del grupo de teatro guiñol de Pedro Carreón, que por cierto, sustituye todas las plazas que dejó vacantes Francisco Salgado con su "Caperucita 2000".

Guamúchil, en vez de 9 se queda con 10 al incluirse el ensamble de percusiones. La programación de El Fuerte queda igual, con 9 actividades; en Cosalá, también con 9 eventos, el grupo de Pedro Carreón sustituye al de Francisco Salgado. Mocrorito baja en actividades --de 8 a 7-- al quitársele de la cartelera al grupo de teatro Agua Viva, con la obra "Aquí traigo este oficio".

Guasave se queda con sus 8 eventos, sólo que Pedro Carreón y sus muñecos sustituye a "Caperucita 2000". Choix permanece igual, con 8 actividades; en Navolato, con 8 actividades, el teatro guiñol de Carreón entra al quite por "Caperucita 2000". En La Cruz, de 8 se pasa a 9 al programársele "Aquí traigo este oficio", obra de teatro con el grupo Agua Viva.

En El Rosario, de 8 eventos se pasa a 9 con la intervención de Pedro Carreón y sus muñecos. Angostura, Sinaloa de Leyva y San Ignacio, con 6 eventos cada quien, queda igual, sólo que Carreón sustituye al grupo de Francisco Salgado. Badiraguato y Concordia, también con 6 actividades, no sufrieron el menor cambio desde su programación inicial. ¿Ahora sí, Arq. José Luis Montaña?

Por cierto, algunos integrantes de los grupos sinaloenses que van a participar en el festival han manifestado su inconformidad al columnista porque --dicen-- a ellos los organizadores de este evento los están considerando como "invitados", lo que implica que no recibirán pago alguno por su intervención. Y se preguntan: ¿acaso a los grupos que vienen de fuera también se les dará el mismo trato? Quizás Montaña tenga para ello la respuesta adecuada. ¡Debe tenerla!

En este espacio habíamos previsto anunciar la presentación en Culiacán del libro "El lunes del chavo banda", de Eduardo Villegas; para este lunes 21 en las instalaciones de DIFOCUR. Afortunadamente Gustavo León, mejor conocido como "El Guty", integrante de Ergo Summ, grupo de rock que participaría en este acto, nos informó oportunamente de la suspensión del evento. ¿Qué pasó, Roberto Balcázar, director de Actividades Culturales de DIFOCUR?

El pasado domingo 13 de octubre, en el auditorio municipal "Héroes de Sinaloa", de Guasave, se presentó el espectáculo teatral "El Alamo Santo", del sinaloense Angel Norzagaray, una coproducción del Festival Internacional Cervantino y de la Universidad Autónoma de Baja California.

Ahora, domingo 20, en el Teatro Pablo de Villavicencio en Culiacán, tendremos la oportunidad de ver esta puesta en escena, considerada por el crítico de teatro Fernando de Ita, como un trabajo "excepcional por varios motivos. Primero, porque difícilmente se logra en provincia un trabajo con esta calidad. Segundo, porque de nuevo una universidad es el centro de apoyo de una expresión teatral de primer orden. Tercero, porque estamos ante un teatro que sabe involucrar a la gente de la calle, por así decirlo, sin trucos ni concesiones, demostrando que se puede hacer un teatro riguroso, inteligente, culto, sin comillas que consiga la atención del público popular, opinión publicada en La Jornada, el 31 de julio de 1991.

"El Alamo Santo", por la trama que nos presenta, se asemeja un tanto al "Jinete de la Divina Providencia", de Oscar Liera: un álamo que hace milagros (Malverde), la Iglesia que lo reprueba, los políticos que tratan de sacarle provecho al fenómeno y un pueblo fiel a sus costumbres, creencias y tradiciones. Alberto Solián, director del Taller de Teatro Experimental de la UAS, hizo el contacto con Norzagaray para que "El Alamo Santo" se presente por estas tierras "olvidadas hasta por la mano del diablo", como apunta Ulises Cisneros, en su obra poética "Las rejas del narciso".

No pudimos --por asuntos de trabajo-- asistir al estreno de la obra "Las Trapecerías de Scapin", de Moliere, el viernes 18 en el teatro del IMSS de Culiacán, montada con los integrantes del TATUAS y en donde también participarán Ramón Mimiaga y Adrián Rivera, entre otros. La producción es del IMSS y también tiene su haber el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la SEP y DIFOCUR, además de otras instituciones. La obra es dirigida por el veracruzano Francisco Beverido.

Estamos pendientes, Rodolfo Arriaga, director del TATUAS.