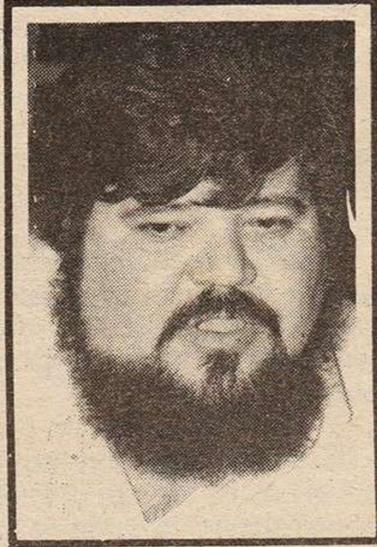


# Resumen cultural

Por Julio BERNAL



**Dra. María Teresa Uriarte... con firmeza.**



**David Moreno... ¿2 de octubre no se olvida?**



**Hugo López Pérez... cantina pública.**



**Viola Trigo... entrevista.**

Al columnista en días pasados le preguntaron que con cuál animal se identificaba. Causó en algunos extrañeza cuando dijimos que con el hombre, por ser éste en su especie de lo más complejo sobre la tierra. ¿Usted está de acuerdo?

Entre tanta complejidad humana, quisiéramos entender las razones que tuvo el Arq. José Luis Montaña, directivo del Festival Cultural Sinaloa, para pedir disculpas por los errores que anteriormente se cometieron respecto del Festival.

A nuestra mente vienen los nombres de Elvira García, Francisco Saldaña, María Teresa Zazueta, Laura Rode, Leticia Delgado, Miriam Kayser, Nacho Toscano, Patrón de Rueda, Jaime Labastida, María Teresa Uriarte de Labastida, Mario Leyva, Ulises Cisneros y Darío Delgado. Entre ellos, Arq. Montaña, ¿quién o quiénes son culpables de los errores que --dice usted-- se cometieron?

¿No más gente de fuera en la organización del Festival? ¿Está usted seguro de eso?

Una declaración rara, muy rara. ¡En fin!

De una cosa estamos seguros: la labor de María Teresa Uriarte de Labastida está muy por encima de cualquier apreciación. Su trabajo en torno del Festival Cultural Sinaloa habrá de aplaudirse más allá de 1992, ¡con firmeza!

Y sobre el anuncio de que el grupo sinaloense de música contemporánea PRAKTA no estará esta vez en el Festival, porque --dicen-- está muy visto ya en Sinaloa, Gilda Cruz Romo, Patrón de Rueda y Fernando de la Mora, ¿acaso ellos no están muy vistos también? ¡Viva la diferencia!

Mientras tanto, los periodistas sinaloenses de la fuente cultural siguen esperando el día de la resurrección. ¡Hasta no verte, Jesús mío!

El miércoles pasado se cumplieron 23 años desde que la plaza de Tlatelolco se vistiera de sangre inocente. ¿Dos de octubre, no se olvida, David Moreno Lizárraga, rector de la UAS?

Pero muy significativa su foto en la prensa, precisamente el dos de octubre inaugurando una caseta policiaca en ciudad universitaria, algo así como una ofrenda a los caídos.

Seguramente para ello no hay de su parte una respuesta adecuada. ¡Claro, usted no sabe reírse como el conejo Quick!

Aarón Govea deja el grupo PRAKTA y en ello queda un hueco difícil de llenar.

El grupo de rock Molto Lumpen también ha de extrañar la batería de Jaime Alvarez. Son los signos del cambio, día cualquier funcionario.

Desde que el Lic. Heriberto Sanchez Camacho dejó la Dirección de Cultura y Acción Social del Ayuntamiento de Salvador Alvarado, algo ha disminuido en el ambiente que conocimos en Guamúchil.

Su trato amable, su política de puertas abiertas y su sensibilidad para con las actividades artísticas, hicieron posible que durante su gestión muchos nos acercáramos a él, y siempre con resultados halagadores. En ello no nos dejaría mentir el Dr. Jorge Alcalá, tampoco el Lic. Felipe Contreras, ex director de Acción Social, aunque este último sea de la gente de Fernando Díaz De la Vega, grupo contrario al que gobierna ahora en esa región del Evora.

Por cierto, ¿sigue siendo "Los Mezquites" la cantina pública más grande de Guamúchil, C.P. Hugo López Pérez, presidente municipal de Salvador Alvarado? ¡Ya lo sabremos!

En Mocorito, la tierra de Rafael Buelna Tenorio, de Agustina Ramírez y de Eustaquio Buelna, la misma que anduvo el poeta Enrique González Martínez y por donde caminó también Pablo Neruda, vive el último de una generación que se niega a morir: el doctor Enrique Peña Gutiérrez.

En conversación telefónica nos informa que su nuevo libro, "El viejo Mocerito", ya está casi listo y que pronto lo tendremos en manos. Desde luego que la edición correrá de nueva cuenta a cargo del COBAES, gracias al entusiasmo de su director general, el Lic. Francisco Javier Luna Beltrán.

Nos dice también que está a punto de iniciar otro, el de sus memorias, hasta completar trece, "uno por cada hijo de Agustina Ramírez", nos confesó cuando tuvimos el honor de compartir su rincón bohemio allá en Mocerito. ¡Adelante, don Enrique!

Entrevistamos a Viola Trigo, y entre otros temas hablamos del poco impulso que los medios de comunicación en México dan a la música mexicana. Le dijimos a Viola que ahora, cuando alguien se refiere a este género, usa términos como "rescate" e inclusive, llegan al extremo de llamarle a nuestras canciones "reliquias nacionales".

"Eso de la reliquia me encantó, porque ya me siento yo también como en una vitrina, ¿no? Yo también cuando hablo de la música mexicana no hablo de 'rescatar'. Me molesta esa palabra. Yo creo que nada tenemos que rescatar, nada más que impulsar", dijo.

Nos habló Viola Trigo de la lucha que ella y otros artistas han emprendido para difundir la música mexicana. Lograron, entre otras cosas, formar el Grupo Impulsor, dirigido por la cantante María de Lourdes. Cuando la exhortamos a que nos hablara de TELEVISIÓN, contestó: "Considero que ella tiene su política promocional. Ellos están para promover a sus jóvenes, a los jóvenes que ellos educan porque tienen sus escuelas. Y pues en eso se gastan su dinero y se gastarán sus horas de televisión. La música mexicana no les interesa. Te lo digo porque se ha tratado de hacer gestiones. Sí hay dos o tres personas que nos apoyan en ECO --se los agradecemos mucho--; pero yo no estoy hablando así, de limosnas. Yo no hablo de limosnas porque México es un país que tiene mucho prestigio a nivel internacional, y precisamente a través de su música, de sus tradiciones y de sus costumbres", declaró.

Dijo también que cuando viaja al extranjero, le preguntan el porqué no se promueve más al folclor mexicano, y que en cuanto a canciones, sólo tiene referencia de "Cielito lindo", "El son de la negra" y "México lindo", entre otras.

Y sobre Raúl Velasco, ¿qué opinión tiene Viola Trigo?... "Yo te quiero decir que si el señor (Raúl Velasco) hiciera una encuesta de cuánta gente ve a Raúl Velasco, se iba a llevar una gran sorpresa el señor. Una gran sorpresa porque muchos creen que son más de los que en realidad son.

"Ha ofendido a muchísimos compañeros del medio, incluyéndome a mí. No quiero hablar mal del señor ni me interesa, porque yo creo que cada quién en su nivel, ¿no? ¡Ya que deje el lugar para los jóvenes!, ¿no? Yo pienso dejárselos. Yo no pienso durar mucho, francamente, porque uno a veces se encasilla, cree que es lo máximo y de repente voltea la cara y no lo es.

"No ha dado oportunidad (Raúl Velasco) a que el ambiente musical de México crezca. Yo sigo viendo los mismos artistas de hace 15 años, sigo oyendo las mismas canciones --ojalá que las mismas canciones--. ¡Ah, cómo ha ido decayendo el gusto de la gente de México por la música! Y no nada más me refiero a la música nuestra, con nuestras raíces musicales, sino a la música en general. Parece que hay un concurso para ver quién hace la peor canción para que salga con Raúl Velasco", manifestó Viola Trigo, una mujer de una sola pieza, la misma con la que nos identificamos y con la que habremos de reunirnos para sacar adelante algunos proyectos. ¡Un saludo, Viola Trigo!