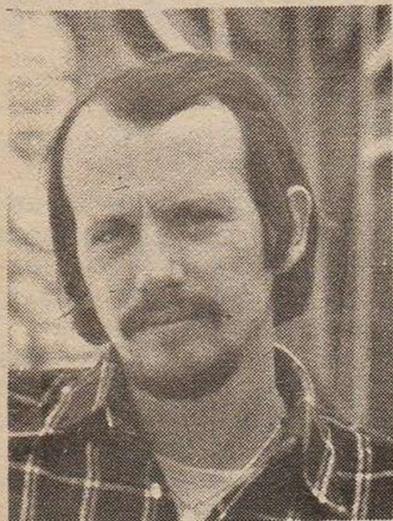


Resumen Cultural

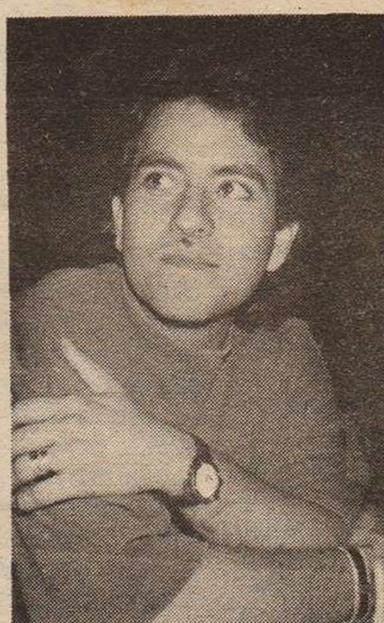
Por Julio BERNAL



Silvio Rodríguez... en "La Movida".



Gerardo Kleinburg... "No fue música masiva".



Martín Amaral... "Una enfermedad de los universitarios".



Pedro Calderón... "Mi canción sigue vigente".

El miércoles 18 de septiembre, vimos y escuchamos a Silvio Rodríguez en el programa musical que conduce Verónica Castro. ¡El canto de la revolución cubana en Televisa! ¿La perestroika en acción?

Y no llamaron para felicitarlo ni Juan Gabriel ni Lola Beltrán. Tampoco la provincia se volcó en llamadas telefónicas, como sucede comúnmente cuando se presenta uno de esos "ídolos" prefabricados en "La Movida".

Entre el público aplaudían a Silvio, Marcial Alejandro, David Haro, Alejandro Filio, David Filio y Sergio Félix, estos dos últimos del dueto Mexicano.

Oímos a Silvio Rodríguez y nos vino al recuerdo lo que un día Gerardo Kleinburg, pianista, crítico de ópera, colaborador del suplemento "Sábado" del Unomásuno y de la revista Vuelta, opinó sobre la música de este cantautor y la de Pablo Milanés.

"No fue música masiva --aseguró--, música masiva es un son veracruzano; eso sí está en el inconsciente colectivo musical del pueblo, no mi unicornio azul ayer se me perdió, aunque bellissimo, cuánta gente sabe quién es el unicornio azul. Roque Dalton, el poeta salvadoreño, ese es el unicornio azul que se le perdió a Silvio, y no creo que Roque Dalton sea la figura agraria latinoamericana que todo mundo conoce".

¿Cuál es la versión que sobre esta canción tiene el propio Silvio Rodríguez? Esto fue lo que declaró el miércoles 18 de septiembre: "... el Unicornio me costó trabajo. Yo recuerdo que empecé a tocar esa música en casa de mi hermana. Me parece que una mañana después de ir a desayunar a su casa, había una guitarra ahí; me senté en la sala y empecé a tocarla. Al día siguiente seguí tocándola hasta que armé toda la música que tiene Unicornio. Y por ahí empecé después a tratar de ponerle una letra a aquello, pero no encontraba qué decir, nada que le pegara a aquella música que era tan nostálgica. Pensé que había perdido la inspiración y me sentí muy preocupado. Un buen día llegué y escribí la letra del Unicornio, así, de arriba abajo, y yo pienso que escribí sobre un unicornio perdido porque, al encontrar lo que quería decir, no sé, quise hacer un homenaje a aquel sentimiento tan tremendo que tuve de pérdida".

Cuando entrevistamos a Kleinburg, nos referimos a la música latinoamericana y dijimos que a los intérpretes de ésta y a su auditorio, se les identificaba con la llamada "filosofía marxista". También, que era imposible que un día pudiera derrumbarse el Muro de Berlín... Pero se derrumbó.

Y si a esta corriente musical se le identificó con esa ideología, ¿qué pasó con ella, después del jueves 9 de noviembre de 1989, cuando pedazo a pedazo, conciencia tras conciencia, quedó destruida aquella barda, la del olor a sangre, la que dividía a dos mundos y a ningún Dios?

"Quién sabe --dijo Martín Amaral, también entrevistado en esa ocasión--, en todo caso que hablen los músicos. Yo sólo digo que eso del canto nuevo no fue más que una enfermedad de los universitarios. Tú dices, Julio, que es el reflejo de una época y de una ideología, y es verdad: fue su pubirreacionista. Pero hoy el espejo se ha roto, ¿se podrá hacer algo con los fragmentos, todavía?"

Y sobre la música de Silvio y Pablo, ¿qué fue lo que dijo Gerardo Kleinburg?... "Habrá que buscar un canto nuevo, un reconstruido canto o trova latinoamericana", contestó,

agregando: "No creo que le vayan a cantar al neoliberalismo ni al Tratado de Libre Comercio", deben "cantarle a la democracia, pero a una democracia fuera del marxismo, democracia que no existe, desde luego".

Pedro Calderón, intérprete de este género --que por cierto estará en concierto el próximo viernes 27 en el patio del Ayuntamiento de Culiacán--, declaró al columnista el 19 de junio del presente año que él, a pesar de lo que se diga, no cambiará el contenido de su canto... "Mi canción --dijo-- va a seguir cantando lo mismo, porque aún con los cambios en Rusia y aún con la caída del Muro de Berlín, mi canción sigue vigente porque no ha habido cambios en mi país".

Indudablemente, muchas de las canciones hechas por Silvio y por Pablo, que forman parte del repertorio de Pedro Calderón, son bellísimas; poesía cantada, podríamos decir. Y vale la pregunta: ¿qué tan entendibles son las letras de estos señores? Gerardo Kleinburg dio una respuesta: "Lo que pasa es que el lenguaje, la dialéctica de estos cuates, no era precisamente tan popular. Evidentemente había rasgos y había elementos que cualquier gente podría captar, pero las canciones de esta gente son canciones elaboradas en muchísimos momentos. Hay una riqueza de metáfora, una elaboración que no la hace un producto neto y representativo del pueblo".

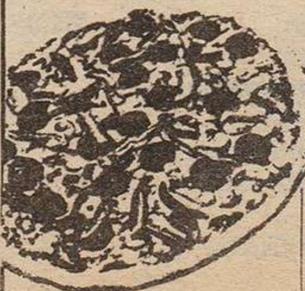
Kleinburg da a entender con esto que hay cierta "intelectualidad" en las letras de Silvio y de Pablo, término al que Silvio, en "La Movida", dio una definición: "Cualquiera que no sea vegetal es un intelectual", dijo.

Aseguró Kleinburg que Pablo y Silvio se dicen conocedores de la problemática latinoamericana y que, si ello es cierto, deberían de reparar en que mientras ha habido una evolución política en toda América Latina, en Cuba no la ha habido... "Quiero saber hasta qué punto ellos se atreven, hasta qué punto quieren cantarles a eso y hasta qué punto el régimen cubano los deja hacerlo. ¿Qué puede suceder? Hay varias opciones: que sigan cantándole a lo mismo y sigan cantándole a Playa Girón. Yo creo que va a estar un poco difícil. ¿Que se callen? Sería una forma de canto nuevo. Su silencio indicaría justamente esa fricción, esa censura, ahora sí, del régimen", declaró Kleinburg el jueves 25 de abril de este año.

Escuchamos a Silvio Rodríguez en "La Movida" y... ¿es preciso aplaudir por ello a Gorbachov y a su perestroika?, o ¿a Bush?

Podría escribir otras líneas al respecto, "pero no vale la pena emborronar cuartillas", recordando con esto al "Che" Guevara, el mártir de la revolución Cubana que, con esas palabras, se despidió de Fidel Castro, antes de partir a Bolivia. ¡Hasta no verte, Jesús mío!

Pizzas La Frittata



SERVICIO A DOMICILIO
AL TELEFONO 13-20-20

PROMOCION ESPECIAL
TODO SEPTIEMBRE Y
OCTUBRE DEL 91'

PIZZA GRANDE 2x1
o ENSALADA
y ESPAGUETI Gratis

IGNACIO RAMIREZ Nº 1036
COLONIA ALMADA