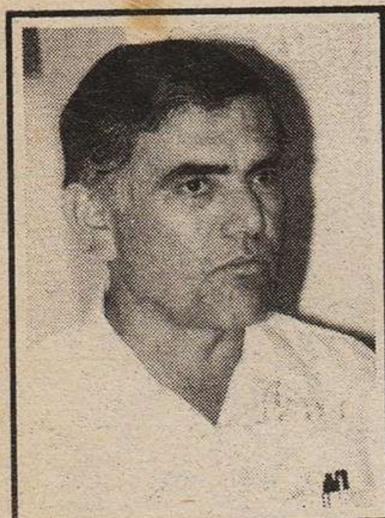


Resumen cultural



Hernán Vega.- El buen Hernán



David Moreno.- A título personal?



Rubén Rocha.- ¿Qué dice?



Melchor Cabrera.- ¿Poco creativo?

Por Julio BERNAL

Desde el arribo de David Moreno Lizárraga a la rectoría de la UAS, a los funcionarios puestos por éste como autoridades del renglón cultural, se les ha criticado arduamente por quienes dicen conocer todo lo relativo a ello.

Pero los cuestionamientos a los funcionarios de la cultura en la UAS, ahora ya no son propios sólo de parte de sinaloenses: en Nayarit, Sonora, Baja California Norte y Baja California Sur, también corre el rumor de que los encargados del quehacer cultural en la UAS, no están cumpliendo su cometido. Por ello nos pusimos en contacto con el Lic. Hernán Vega Rodríguez, director de Actividades Artísticas de esa institución, para conocer su opinión al respecto.

Le preguntamos a Hernán --al buen Hernán-- qué es lo que está pasando con la promoción, la divulgación y la difusión de la cultura en la UAS... "Desde mi punto de vista --dijo--, la actividad cultural es prioritaria en una institución que se precie de tener fondos adecuados, suficientes, para sacarla adelante. Pero cuando tenemos una familia pobre de México, tenemos el sueldo mínimo, haciendo una comparación, lo primero que hace el padre es darle de comer a los hijos y después, así es, suena feo, después procura que vayan a la escuela, procura que se nutran el alma y el espíritu a través de la cultura universal". Entiéndase con el ejemplo, que David Moreno es entonces el padre de los universitarios y, claro, tiene primero que darles de comer... "En estos casos, la Universidad cumple sus compromisos de nómina y de gasto operativo, y deja para el último, como en mi caso, yo lo sufro a diario, deja para el último el darme dinero para que yo pueda realizar mi quehacer como promotor de acciones artísticas", aseguró.

¿Y qué pasa con el coordinador de Extensión Universitaria y Difusión Cultural de la UAS? ¿Incapacidad, falta de creatividad o problemas financieros? El buen Hernán dio su versión... "Bueno, en el caso específico de este funcionario que tú mencionas (Melchor Cabrera), pues yo no creo que haya ninguna de las tres cosas, ¡perdón!, ninguna de las dos primeras cosas. Lo que sí para mí es evidente, es la falta de recursos. Porque incapacidad no creo que la haya ni falta de creatividad. No trato de hacerle un favor al coordinador de Extensión Universitaria. Lo que pasa es que la totalidad de las acciones culturales, como tú les llamas, aunque debes llamarle artísticas en mi caso, dependen definitivamente de recursos financieros. En la UAS tenemos montones de cuadros artísticos: pintura, música, danza, teatro, pero siempre estamos careciendo de cosas".

Hablamos de creatividad y le pusi-

mos al buen Hernán el ejemplo del TATUAS, grupo que por distintos medios busca hacerse de fondos para sacar el teatro adelante. El nos explicó el porqué... "Porque el TATUAS es un grupo de personas que ha encontrado la forma de allegarse fondos por medios bastante prácticos, bastante ingeniosos". Insistimos sobre la falta de creatividad, pero el buen Hernán, inteligente como lo es, remarcó... "Bueno, todavía no llego a creerlo así, porque en el caso del TATUAS; su gente se dedica únicamente al teatro. En mi caso, como director de Actividades Artísticas, yo tengo entre 30 y 40 actividades diferentes al día que hacer. Si fuera, en mi caso, por ejemplo, que se me encomendara conseguir fondos para un grupo artístico, el que fuera, yo te aseguro que me sobraría dinero porque tengo bastantes conocidos en la ciudad y bastante gente conocida que diga: vamos a apoyar a la Universidad a través de Hernán Vega para ese grupo. Pero no es mi caso, pues. Porque en mi caso, por ejemplo, dedico el día a un montón de actividades que no son precisamente buscar ingeniosamente cómo conseguir fondos para un grupo. Que es el caso del TATUAS. Ellos tienen todo el día para hacerlo ¿no? y Hernán Vega, como representante de la UAS en el área del arte, no se dedica a eso".

¿Y qué dice el rector de la UAS al respecto? El buen Hernán contestó por él... "David Moreno dice muy apenadamente, pues que lo que tengamos, lo que pueda conseguir a través del subsidio federal y lo poquito que nos da el gobierno estatal y lo poquito de las cuotas que se puedan conseguir con el pueblo, pues se siguen utilizando en el gasto prioritario, que es nómina y gasto operativo. Todavía no nos alcanza para sostener de una forma decorosa la actividad promocional del arte. Ojalá --refirió-- yo, como Hernán, dijera: este año voy a conseguir fondos para la banda sinfónica o para la orquesta de cámara. Yo te aseguro que en medio año les consigo instrumentos nuevos, trajes nuevos y los hago tocar dos conciertos por semana en el estado. Si yo me dedicara a esos grupos".

Y si el buen Hernán no tiene dinero para sacar sus tareas adelante, como él dice, ¿qué es lo que hace entonces como director de Actividades Artísticas? ... "Yo me dedico a orientar, contestó. Ni siquiera a administrar porque no tengo dinero propio. La Universidad no me dice: ahí te va tanto dinero, Hernán, a la semana o a la quincena, para que promociones el arte en la Universidad y en la sociedad. Me dedico más de una forma social, de una forma institucional, etc., a darle promoción al arte sin contar en mi dependencia con fondos a tiempo y seguros para hacerla yo como administrador de los fondos de la

UAS. Yo no administro dinero. Yo trato de una forma institucional y social de promover el arte. Pero sin dinero. Pues yo no cuento con él".

Hablábamos al principio de los rumores que en otros estados corren respecto a la actividad cultural en la UAS. Lo que pasa es que esta institución, junto con las universidades de Nayarit, Sonora, Baja California Norte y Baja California Sur, integran el Corredor Cultural Universitario del Noroeste, organismo a través del cual se realizan intercambios de acciones entre estas instituciones.

A raíz de la penúltima reunión que el Corredor efectuó en Culiacán, donde la UAS fue sede, los representantes de las otras universidades se llevaron triste imagen de las autoridades culturales de la UAS, tanto que hicieron saber a la directora de Difusión Cultural de la ANUIES (Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior), Lic. Lourdes Ruiz, la posibilidad de que la UAS deje de pertenecer al Corredor Cultural. Inclusive, tienen un documento que están afinando, en donde explican las razones que los llevaron a tomar tal actitud. Este lo piensan dirigir a la ANUIES y posiblemente a la rectoría de la UAS. Aunque, nos comentó la Lic. Maricela Jacobo, directora de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma de Baja California, están esperando primero que Melchor Cabrera, de la UAS, haga una reconsideración y se comprometa a sacar adelante, de manera responsable, los acuerdos que se tomen en el Corredor.

"Lo que pasó es que la mayoría de las veces no se pudo cumplir con los compromisos del Corredor, porque no había recursos para mover los grupos", dijo Hernán sobre el tema, quien además agregó... "Opino que la Universidad como pionera y fundadora del Corredor Cultural, debería fomentar, promover, propugnar, etc., o cualquier palabra que te parezca sinónima, para fortalecer el Corredor Cultural del Noroeste, desde todos los puntos de vista: social, cultural y administrativo".

Tocamos otros temas con el buen Hernán, entre ellos el Festival Cultural, el que, dice, le gusta pero no está de acuerdo en la forma como se hace. Critica al Gobierno del Estado por el dispendio de dinero en el Festival y le recordamos que su rector, el Ing. David Moreno Lizárraga, acaba de homenajear al Lic. Francisco Labastida Ochoa por el impulso que le ha dado a la cultura en Sinaloa. Asegura el buen Hernán que el rector lo hizo a título personal, o en representación de la UAS, declaración que al columnista causó sorpresa. Sus razones tiene para así decirlo, y sus problemas también. ¿Qué dice de esto Rubén Rocha Moya, secretario general de la UAS?