

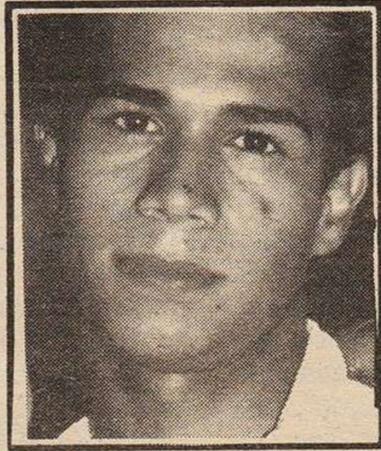
# Resumen cultural



Sigfrido Bañuelos... Las publicaciones.



M. Sánchez... "Ocho voces en la sala de juegos".



Vladimir Ramírez... "El blúes del chavo banda".



María Rojo... "Danzón".

Por Julio BERNAL

Al columnista en no pocas ocasiones le han referido sobre algunas de las notas que ha publicado. Desalentador en verdad resulta que a finales del siglo XX, muchos no hayan entendido todavía el papel que desempeña un periodista. ¿Acaso si se habla sobre un concierto de música, tiene quien escribe que ser necesariamente un músico? No, definitivamente no. Ni debe ser pintor al referirse a una exposición y tampoco cantante para hacer anotaciones sobre algún vocalista. Músico, cantante, pintor, bailarín, escultor, poeta, cuentista y además periodista! La verdad, si usted conoce a alguien con todas estas virtudes, preséntenoslo, les un genio!

Recibimos de mano de Sigfrido Bañuelos, director de editorial en DIFOCUR, una serie de las últimas publicaciones de esta institución. En nuestro poder están los libros "La materia del insomnio", de Mario González Suárez; "¡Fuera están gritando tu nombre, de Andrés Acosta"; "... A la manera del viejo escarabajo", de Eduardo Langangne; "Ocho voces en la sala de los juegos", en donde conjugan sus talentos los escritores de Sinaloa, Luis Terrazas, Martha Cristina Sánchez Rivas, Angélica Cifuentes, César Ibarra, Marco Antonio Garibaldi, Choco Haas, Acela Bernal y Josefina Rayas Aldana.

También recibimos tres catálogos de obras expuestas en el Museo de Arte de James Keym, de Nunik Saurete y de Blanca Félix.

Por último, un libro que al columnista dejó fuerte impresión por la hábil narrativa de su autor: "El blúes del chavo banda", de Eduardo Villegas, que no es otra cosa que el relato de las vivencias de un grupo de jóvenes que huyendo de la opresión, tiene la necesidad de unirse en bandas para poder sobrevivir en una sociedad que les cierra todas las puertas, por el único delito de tener a su lado a la más cruel de las realidades de este país: ¡La miseria!

"A esa edad era imposible creerles que moriríamos de hambre, pues todos los chavos de la colonia teníamos veinte años muriéndonos de lo mismo y no terminábamos de entregar cuenta a la madre naturaleza", dice en una de sus partes.

A "La Japonesa", antes la lluvia no le importaba. Ahora claro que sí; se corre el riesgo de que no se haga la tocada y es el único lugar para cotorrear. Además, se le mojan los zapatos y las calcetas se le baten de lodo, por-

que sólo hay pavimento donde vive el presidente municipal; y de ahí en fuera, cero. Aunque antes era peor, cuando caían las lluvias la colonia se convertía en una laguna. Y su mamá sólo la dejaba salir descalza y "La Japonesa" se ponía feliz, porque de chiquita nunca le gustó traer zapatos puestos, aparte de que no tenía", refiere en otra parte, titulada "Hagamos lodo con el llanto".

La Mary, otro personaje del "Blúes del Chavo Banda", fue ultrajada por dos "guardianes del orden", delante de su novio, "El Chamoi"; la banda lo supo después por "La Japonesa" y ante la ira, la impotencia, dicen "tenemos que aventar piedras contra cualquier imagen; es cierto, los culpables no están presentes pero tenemos que aventar piedras contra los cristales, contra los autobuses, arrojarlas para que rompan algo, para que rasguen algún grito, para que la banda no se sienta sola y se le olvide la tristeza.

Ha muerto uno de los de su banda: la Banda de los Coyotes Hambrientos. Entre ellos hay pena, se han reunido allí, donde las mujeres lo están velando: "Me canso ganso que la regaste. Tenemos que decirte que de verdad este velorio nos cayó en mala temporada, porque cuando llueve no se puede llorar agusto. Y como hace frío las lágrimas están congeladas y si brotan se confunden con la lluvia (...) sabemos que ahora que estás a punto de dormirte, no quieres llanto, con seguridad quieres escuchar algún Blúes de Muddy Waters, o algún boogi de Canned Heat o una rola de Savor Brown o The Band.

"No te preocupes, nosotros cantaremos Dun Blúes para ti, también quiero decirte que hicimos una coperacha y compramos frascos de sprai; mañana todas las esquinas de nuestra colonia estarán pintadas. Cuando te levantes de ahí (...) y salgas a la calle podrás leer:

## LA BANDA TE RECORDARA SIEMPRE"

Ellos juntan esfuerzos y arman las palabras para en un giro lanzarlas al cielo, Ellos como apunta Vladimir Ramírez Aldapa, "acompañan su amistad con el hambre, la música, delincuencia, drogas, y violencia, donde está la violencia es una necesidad más que una formación". ¡Desafortunada verdad!

Coincidimos plenamente con Ramírez Aldapa cuando dice que el estilo de Eduardo Villegas para algunos puede resultar grotesco y muy crudo, pero se

tiene que aceptar que es una crudeza real, existe; y antes que criticar el lenguaje usado por el autor setiene que ver el significado de cada una de las palabras empleadas. Los personajes de Villegas, "son jóvenes que por distintas situaciones se convierten en desadaptados sociales, donde en sus barrios, las autoridades son un albur en sus vidas, que puede ser a su favor en contra", explica.

"El Blúes del Chavo Banda", un libro que bien vale la pena que usted lea; un acierto del jurado que lo eligió en el marco del Premio Nacional de Literatura "Gilberto Owen 1990", auspiciado por la Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional del Estado de Sinaloa, en su sección editorial. Ojalá que en la convocatoria 1991 se logren premios a libros con la calidad de éste que ahora recomendamos, ¡En buenahora, Eduarگو Villegas! ¡adelante!, Sigfrido Bañuelos!

No pudimos asistir la inauguración del Festival Internacional de Cine, que desde el pasado viernes y hasta el día 21 de septiembre se llevará a cabo en la sala Lumiere de DIFOCUR. Se agradecen las atenciones de esta institución para con un servidor, muy especialmente para Roberto Balcazar, quien nos hizo llegar a través de Martín Amaral los boletos de cortesía para cada uno de las funciones.

Hoy domingo se exhibirá la película "Bandidos", mexicana, de Luis Estrada, entre otras, a presentarse durante la semana; el viernes 13 se proyectará "Danzón", también mexicana, de María Novaro. En ella actúa María Rojo, quien también trabaja en "La Tarea", de Humberto Hermosillo, no se la pierda, la Rojo está de moda ¿no? Por cierto, aprovechando el tema ¿Ya sabe usted que nuestras autoridades sanitarias clausuraron los cines Diana y Reforma? que porque no funciona en ellos el sistema de refrigeración. ¿Hasta ahora se dieron cuenta? y las ratas, y la humedad, y la basura en los pasillos ¿acaso no vieron? ¡vaya usted a saber!

Un recado de la Profra. Alicia Montañó, jefa del Departamento de Servicios Culturales de la SEP, en donde nos informa que a partir de este lunes y hasta el 11 de septiembre se llevará a cabo el tercer curso de flauta dulce, en los salones de conocida casa musical. Los interesados en asistir pueden marcar el teléfono 14-73-05, de la SEP. Enterados.