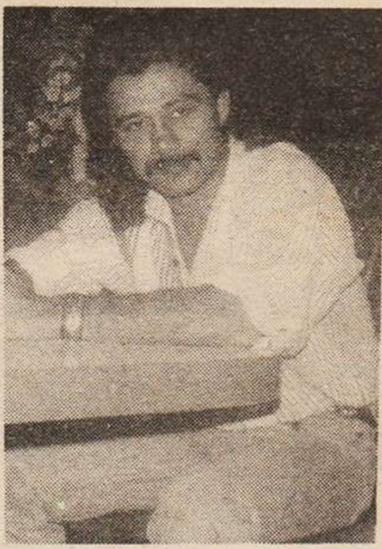


# Resumen cultural



Olga Harmony... Oscar Liera. Sin Oscar Liera



Alberto Solián... ¿Niega su origen?



Manuel y Miguel... Molto Lumpen.



Rodolfo Arriaga... Entrevista.

Por Julio BERNAL

## MOLTO LUMPEN? ¡AH, SÍ, ES UN GRUPO SINALOENSE DE ROCK!

¿Qué ha pasado con el TATUAS (Taller de Teatro de la Universidad Autónoma de Sinaloa) a un año y medio de la muerte de su fundador, el dramaturgo sinaloense Oscar Liera? Ya no están en él Claudia Apodaca, Fernando Mejía, Sergio López, Germán Benítez, Adrián Rivera, Norma Ley, Ana María Cortez, Alberto Solián, Héctor Monge y Miguel Ángel Valencia. Algunos salieron antes de la muerte de Liera, otros se fueron después.

## ¿QUE SIGNIFICA EL NOMBRE? "MUCHO PARASITO", "MUCHO INUTIL", "MUCHO..."

"El TATUAS ahí está --dice al columnista Rodolfo Arriaga, actual director del grupo--, está trabajando". Y continúa... "A su muerte, obviamente el grupo tiene que sufrir una serie de modificaciones, de alteraciones. Sufre un impacto muy fuerte", asegura; y sobre los que abandonaron al grupo, dice que tiene que ver con el compromiso que cada quien tenga con el teatro o con la forma de concebirlo, "Solamente el que no hace nada no se equivoca", enfatiza, refiriéndose a las críticas que en últimas fechas ha recibido el grupo.

## A MOLTO LUMPEN LO INTEGRAN MIGUEL, IGNACIO, MANUEL Y JAIME

Le preguntamos a Arriaga sobre la calidad del TATUAS, ahora, sin la presencia de Liera, a lo que contesta con un "eso depende", queriendo con ello decir que cuando Oscar vivía, no todas las obras puestas tuvieron éxito, y hace un recuento: El Jinete de la Divina Providencia, "maravillosamente bien", Las Fábulas Perversas, "nos fue muy mal", Don Juan Tenorio, "Ya no estaban por ejemplo, ni Claudia Apodaca, ni Sergio López, y fue un montaje muy aceptado", El Caballero de Olmedo, "desgraciadamente el trabajo no cuajó", Los Caminos Solos, "la obra gustó".

## NO, NO SON CUATRO PARASITOS. ¡SON CUATRO MUSICOS SINALOENSES!

Y sin Liera, ¿cuál es el balance que se hace del TATUAS? "Creo que ha sido un balance regular. No puedo decir que sea excelente, porque por ejemplo,

El oro de la Revolución Mexicana fue un montaje muy acertado. No lo digo yo, ahí está todo mundo. Fue un trabajo que de alguna manera reivindicaba toda esa tradición que se había formado con el TATUAS. Sin embargo, en estos últimos trabajos ("Los Cuyos" y "La Infamia") bajó el nivel del grupo, y aquí es cuando hay que hacer algunas consideraciones", dice Rodolfo Arriaga, y plantea la necesidad de darle más importancia al trabajo de ensayos y de entrenamientos que al trabajo organizativo. "Eso --asegura-- es uno de los factores que puede ser un lastre y que puede ser un obstáculo en el desarrollo artístico del grupo".

## ¿SABIA USTED QUE ELLOS INTERPRETAN COMPOSICIONES PROPIAS?

Meses atrás, la crítica de teatro, colaboradora del periódico La Jornada, Olga Harmony, en entrevista con el columnista, dijo que el TATUAS seguía viviendo de Oscar Liera sin Oscar Liera, y que era necesario que este grupo se desprendiera de su figura y que debería de retomar a otros dramaturgos. ¿Qué dice de esto Rodolfo Arriaga? "Es lo que sabemos hacer nosotros --contesta--. No nos vamos a engañar, ni vamos a decir que estamos descubriendo el hilo negro, ni vamos a decir que estamos haciendo teatros ambientales, cuando lo que estamos haciendo es recopilar la experiencia de lo que nosotros aprendimos. Nosotros, lo que estamos haciendo fue lo que Oscar nos enseñó a hacer, y fuimos muy claros al decir que estábamos cerrando una etapa con "Los Cuyos" y con "La Infamia", la etapa que nosotros llamamos "Lieran".

## "SIN LUZ AZUL" ES UN TEMA DE MANUEL CORONEL, ¿ROCK-BLUES?

Indudablemente Oscar Liera hizo escuela, de ella se han desprendido varios y que ahora tienen sus grupos, tal es el caso de Alberto Solián, y sobre él, Rodolfo Arriaga dice. "Eso a mí me parece muy bien, que la gente, si quiere seguir otro camino, que lo haga, que lo haga pero sin negar el origen de donde viene, simple y llanamente, porque yo puedo decir que estoy haciendo un teatro ambiental como el de 'El Tren de los heridos' (dirigido por Alberto Solián)

que es un buen espectáculo, pero resulta que me doy cuenta que estamos nosotros ante la presencia del trabajo que Oscar hacía en los lugares que no son teatro. Él hablaba de 'sacralizar' espacios. Decía: el teatro se puede hacer abajo de un árbol, se puede hacer en un cuarto, se puede hacer en una azotea, se puede hacer en un patio, en una casa, siempre y cuando nosotros le demos esa connotación al lugar. Entonces, yo creo que es muy válido que la gente decida hacer sus cosas por sí misma, independientes, porque ya no satisfacen sus expectativas en el grupo, en este caso, en el TATUAS. Lo que creo que no se vale es, negar un trabajo que ya se ha hecho y es el que es 'algo innovador'. Eso no me parece y eso se lo comenté a Solián", asegura.

## "MI VOZ BAJO TU ROPA" TAMBIEN DE CORONEL, ¿ROCK-COUNTRY?

¿Y qué opina del Festival Cultural Sinaloa, Rodolfo Arriaga? "A mí me parece que el Festival es muy importante --declara--, es algo que hay que reconocer. Es de lo mejor que ha hecho la Dirección de Fomento y Cultura Regional y el Gobierno del Estado de Sinaloa en este sexenio, particularmente".

## MIGUEL TAPIA ESCRIBIO "LA MUERTE DE LUPE", ¿ESCUCHELA!

¿Y por qué no participa el TATUAS en el Festival? "Es una actitud de honor al grupo", contesta Arriaga, refiriéndose al respeto que guardan a la memoria de Liera, quien tuvo, dos años antes de su muerte, diferencias con la actual administración gubernamental.

## JAIME ALVAREZ, EL BATERISTA, TRAE LA MUSICA EN LA SANGRE, ¿LO CONOCE?

"Ahora, tenemos la obligación de meternos a trabajar con otros directores y con otra visión del teatro", confesó Arriaga, hasta que "podamos hacer un estilo propio", puntualizó. Ya lo veremos.

## NACHO DOMINGUEZ, EL GUITARRISTA, ES EL MAS SERIO DE TODOS. EN FIN. ELLOS, SON CUATRO JOVENES QUE MERECE SER ESCUCHADOS, ¡LA VERDAD!