

Resumen cultural



Manuel Tanamachi... ¿Lo conoce?



Rodolfo Arriaga... ¿Y a él?



Arq. Carlos Ruiz Acosta... La Sala Lumiere.



Dra. Ma. Teresa Uriarte de Labastida... La entrevista.

Por Julio BERNAL

El lector, seguramente sabe todo sobre cantantes como Yuri, Luis Miguel, Gloria Trevi o Mijares; debe saber también sobre telenovelas como "En carne propia" o "Yo no creo en los hombres". Quizás, si le preguntasen sobre qué artistas conoce de Sinaloa, diga que a Lola Beltrán, a Pedro Infante o a Ana Gabriel.

¿Y qué sabe sobre los artistas locales? ¿Los conoce?

En teatro, ¿ha escuchado hablar de Martha Salazar, Rodolfo Arriaga, Inga Pawels, Alberto Solián o Francisco Salgado?

En música, ¿conoce usted a Heriberto Soberanes, a Manuel Tanamachi, a Polo Carrillo o a Poncho Bernal?

En pintura, ¿ha visto alguna obra de Sandra Robles, Jerónimo Uribe, Héctor Meleros, Alejandro Mojica o Antonio López Sáenz?

En poesía, ¿ha leído algo de Rosa María Peraza, Martha Sánchez, Juan Esmerio, Ulises Cisneros o Nora Arellano?

En dramaturgia, ¿ha visto alguna obra de Oscar Liera (fallecido en enero de 1990) o de Ramón Mimiaga?

En Guamúchil, ¿sabe usted quién es el que dirige la Revista Brechas?

En Guasave, ¿con qué relaciona el nombre del profr. Francisco Javier Chan Peñasco?

En Los Mochis, ¿ha escuchado la alegría de la música latinoamericana en las voces e instrumentos del grupo Tierra Mestiza?

De ellos y de muchos más, nos encargaremos domingo a domingo. De los "monstruos" sagrados como Juan Gabriel sobra quien escriba, sin descartar la posibilidad de que alguna vez les dediquemos algunas líneas. Enterados.

Hay algo raro en las instituciones encargadas del quehacer cultural en

Sinaloa. Cierran sus puertas durante el periodo vacacional y es, a nuestro juicio, cuando más debería de haber actividad. ¿A dónde, en vacaciones, va la mayoría de los jóvenes estudiantes?

Las salas cinematográficas en Sinaloa, no son precisamente lugares a donde se pueda ir para pasar un rato sano y se goce de una buena película. Además de sucias, caras e incómodas, ofrecen películas como "Un detective en el kinder" ("El detective más duro de Los Angeles nunca tuvo miedo... hasta que conoció a la Pandilla del Kinder") ¡imagínese usted! o bien, "El arma perfecta" (y no es cuchillo, ni pistola) ¿qué será? Después de ver filmes como éstos, dan ganas de ser pistoleros, o de saltar desde la azotea del Hotel Ejecutivo hasta las puertas del Chics. ¡Y no es exageración!

¿Alternativas? En realidad, la situación que al respecto guarda cada institución, no es muy halagadora. Unos botones como muestra:

Melchor Cabrera, encargado de la oficina de Difusión Cultural de la UAS, tiene en algún rincón de la Casa de la Cultura, un paquete de películas que la embajada de España en México, envió a la institución universitaria para su exhibición. ¿Por qué no se han proyectado?

En DIFOCUR, la situación es otra. Su director, el Arq. Carlos Ruiz Acosta, debería de abogar porque la Sala Lumiere cumpla su cometido ante cualquier circunstancia. Antes que sala de cine, da la impresión de ser un salón de usos múltiples, la verdad. Ello, sin menospreciar la calidad de las películas que ahí se exhiben.

En la Universidad de Occidente, no hay infraestructura. Más cuando la coordinación general de Difusión Cultural de esa institución, ha desaparecido.

Aún así, sería bueno saber qué uso se le está dando al equipo de video, el cual es de excelente calidad.

¿Y sobre los espacios dedicados a la presentación de otras actividades culturales?

Las puertas de la Casa de la Cultura de la UAS, cerradas.

El ágora "Rosario Castellanos" del Centro Cultural Genaro Estrada, sin uso.

El teatro del IMSS, sin programación adecuada.

Faltaría saber, qué es lo que hay en el auditorio "27 de Febrero", en Guamúchil; cuál es la programación de la Casa de la Cultura de Moctorito, qué uso se le está dando al Auditorio "Héroes de Sinaloa", de Guasave (además de "Batas blancas no ofenden"); y por último, qué hay en el Museo Regional del Valle del Fuerte, en Los Mochis. Por lo pronto, deseamos felices vacaciones a los estudiantes, en espera de que gocen la inmensa actividad cultural que en Sinaloa se vive. ¡Claro, con motivo del periodo vacacional!

El próximo 10 de agosto (a menos que la Lic. Margarita Vélez haya cambiado de opinión) tendremos una entrevista con la Dra. María Teresa Uriarte de Labastida. El interés nuestro de platicar con ella, se entra fundamentalmente en el Festival Cultural Sinaloa. Extraoficialmente, nos hemos enterado de una serie de cambios en la directiva del Festival, ejemplo de ello es la incorporación a este equipo del Arq. José Luis Montaña, quien estuvo (o está) al frente de la Dirección de Eventos Especiales en DIFOCUR.

¿Cuál es el futuro del Festival Cultural Sinaloa? Interesante ha de ser la opinión de su principal promotora, la Dra. María Teresa Uriarte de Labastida. Ya lo sabremos.