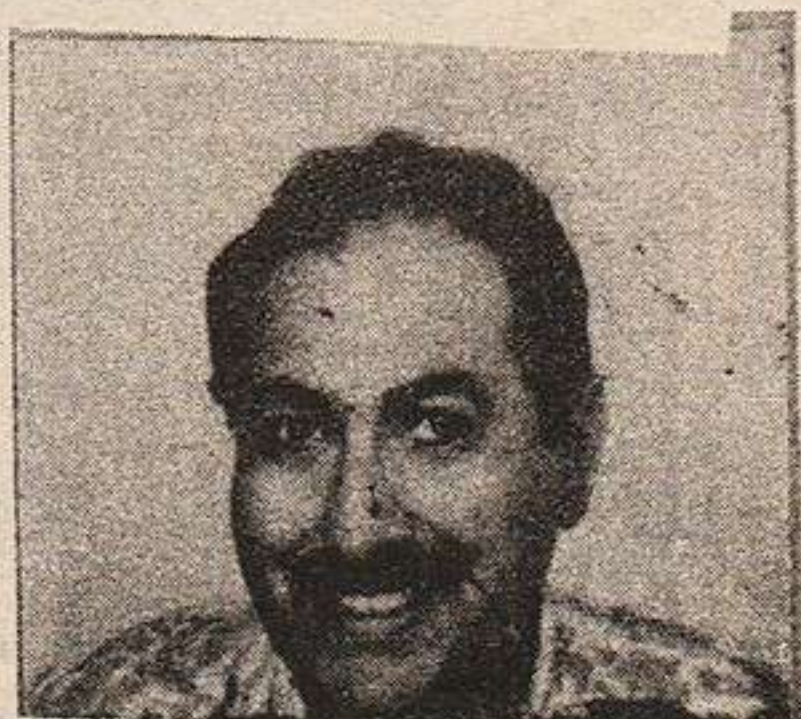


Jornada Cultural



Dr. Luis Rojas Mena...
¿Soberbia?



Ramón Mimiaga Padilla...
Un recuento.



Dra. Uriarte de La Labastida...
aclaración.



Arq. Carlos Ruiz Acosta...
Difocur

Por Julio BERNAL

Un sermón el 7 de julio en Catedral, donde se "satanizó" la "actitud" de Miguel Tamayo, sólo porque reclama que el púlpito sea devuelto a su lugar. ¿Es esa la respuesta de la iglesia, Sr. Obispo?

Un día de un mes de 1986, en Los Mochis, conocimos a Ramón Mimiaga Padilla, que desde Guadalajara viajaba constantemente a esa ciudad, con el único propósito de dirigir dos obras teatrales: "La piña y la manzana", de Liera, y "Mahone", del propio Mimiaga.

¡Cordura, Sr. Obispo!

La dirección teatral de Mimiaga fue bien acogida. También su dramaturgia. ¿Y con qué seguir? -me preguntó-. No pasó mucho tiempo y escribió "El espíritu de la pascola", y la monta con el mismo grupo, el "Yori".

Dijeron, Sr. Obispo, que Miguel Tamayo cambió su fe por unos "palos viejos". ¡Por favor señores, que ligereza!

Deber es decir que la producción de las obras puestas por Mimiaga, estuvo auspiciada por la Universidad Autónoma de Sinaloa. Se fue Audómar Ahumada de la UAS, y entre todos los que nos fuimos, estuvo también Ramón Mimiaga. ¿Y qué hacer con "El espíritu de la pascola"? Esta obra era de reciente estreno; no era posible mandarla al archivo. Entra al quite Nora Arellano, entonces directora de Cultura y Acción Social del Ayuntamiento de Ahome, y decide apoyar y tener bajo su tutela al grupo "Yori". Buena disposición y muy poco tiempo. Eran aquellos los últimos meses de la administración municipal de Ernesto Alvarez Nolasco. Se fue Nora Arellano y detrás de ella Ramón Mimiaga y el grupo "Yori".

A usted, Luis Rojas Mena, le "valen" las leyes y los reglamentos de México. Su silencio ante el emplazamiento de SEDUE, es prueba de ello.

Un acierto indudable del Dr. Rubén Elías Gil Leyva, fue el llamar a colaborar a Ramón Mimiaga a la Universidad de Occidente. Ello, en 1990. "El valle de los sueños perdidos", escrita por Mimiaga, se estrenó precisamente durante los festejos del décimo aniversario de la U de O. No salió Gil Leyva pero sí se fue Ramón Mimiaga. "Por asuntos de presupuesto", supimos.

La soberbia, Dr. Luis Rojas Mena, según sabemos, está entre los pecados capitales de la religión católica. ¡Cuidado!

Ahora, Ramón Mimiaga está haciendo video (sin olvidarse del teatro) y de calidad. De ninguna manera es un improvisado. Estudió Guión cinematográfico y Realización, en el Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográfica de la Universidad de Guadalajara. Fue

alumno distinguido de Jaime Humberto Hermosillo, el director de las películas "María de mi corazón", Doña Hermelinda y su hijo", "Intimidades en un cuarto de baño" y "La tarea", entre otras. Las obras que de él hemos mencionado, han participado en el Festival Cultural Sinaloa, además de otros foros no menos importantes.

¿Leyó usted, Sr. Obispo lo publicado en la prensa local el miércoles 10 de julio? Es un desplegado firmado por las autoridades de Difocur, que a la letra dice: "A la comunidad sinaloense: La Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional manifiesta que la conservación del patrimonio artístico y cultural del estado de Sinaloa constituye una preocupación fundamental de sus actividades.

"El Excmo. Sr. Obispo Dn. Luis Rojas Mena sugirió, en una declaración unilateral, que el púlpito podría formar parte de la colección del Museo de Arte de Sinaloa, ante lo cual deseamos hacer las siguientes aclaraciones:

"Los monumentos históricos y religiosos solamente conservan su valor en la medida en la que se preserva su integridad, por lo cual declinamos a la generosa oferta del Dr. Luis Rojas Mena. Aceptar la mutilación de la Catedral, para colocar el púlpito en un museo, fuera de su contexto original, sería contribuir a la pérdida del tesoro artístico de Culiacán, que intentamos preservar.

"La iglesia católica en todo el país es responsable de los bienes que conservan interés histórico o artístico, pero debe sujetar cualquier modificación de esos inmuebles a la supervisión del Instituto Nacional de Antropología e Historia o a la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, quienes regulan en el ámbito federal la conservación de los vestigios materiales de nuestro pasado.

"Estamos seguros de que la defensa del edificio emprendida por el Sr. Miguel Tamayo será atendida por la autoridad culiacanense, que ha dado sobradas muestras de cariño, interés y preocupación solidaria por su diócesis. ATENTAMENTE. Arq. Carlos Ruiz Acosta. Director. Dra. María Teresa Uriarte de Labastida".

Nos referimos en este doble tema a Ramón Mimiaga, que a nuestro juicio, es un valor subutilizado. El video que ahora realiza, tiene un profesionalismo como pocos hemos visto, al menos en Sinaloa. Una prueba de ello es "Oweniana", coreografía de Héctor Chávez que Mimiaga captó con el lente de la cámara. ¡Una delicia visual y auditiva, sin duda alguna!

Nos dicen, Sr. Obispo, que de existir aún la Santa Inquisición, ya andaría tras los pasos de Miguel Tamayo y de un servidor para quemarnos ¡y con la leña que salga del púlpito! ¿Verdad que no es cierto?