

Jornada Cultural



Dr. Luis Rojas Mena...
¿Y el Púlpito?



Arq. Carlos Ruiz Acosta... "Elefante blanco"



Lic. Francisco Labastida...
Sustitución.



Dra. Uriarte de Labastida...
Error enmendado.

Por Julio BERNAL

Su Excelentísima, Dr. Luis Rojas Mena, Obispo de la Diócesis de Culiacán, ¿dónde está el Púlpito de Catedral?

"Elefante blanco", es el nombre que por años ha recibido el Centro Cultural Genaro Estrada, Difocur, por más conocido. Y recordamos al impulsor de este edificio, el exgobernador sinaloense Alfonso Genaro Calderón Velarde; y recordamos a la directora de este centro cultural en aquel entonces, la Sra. Sandra Calderón. ¿Bueno o malo su trabajo? Alegan algunos que al menos hubo programas -y constantes, aseguran que abarcaron la mayoría de los municipios. "Y sin necesidad del Festival Cultural" -dicen-.

Sr. Obispo, ¿acaso no fueron suficientes los argumentos expuestos por Miguel Tamayo Espinosa? ¿Y el Púlpito?

Toma las riendas del gobierno de Sinaloa Antonio Toledo Corro, y es su esposa, la Sra. Esthela Ortiz de Toledo, quien dirige los destinos de Difocur. Tan oscura su administración como la de Toledo Corro. Y para esto, "no vale la pena emborronar cuartillas", como dijo conocido guerrillero argentino.

¿Qué es lo que pretende, Sr. Obispo? ¿Cuál es la razón de su terquedad y obstinación? Recuerde, ello también es pecado.

Francisco Labastida Ochoa sustituye a Toledo Corro. Su esposa, la Dra. María Teresa Uriarte de Labastida, asume la presidencia de Difocur. Un error -a nuestro juicio- fue nombrar a Arturo Guevara Niebla como director de la institución. No pasa mucho tiempo y Guevara Niebla se va para dejar el puesto libre al Arq. Carlos Ruiz Acosta. "Un policía con todo y agentes", fue el primer adjetivo que Ruiz Acosta recibió, de parte de connotado universitario.

¡Ah que caray! ¿Dónde está el Púlpito, pues?

"Ni todo es blanco ni todo es negro", gústale repetir a Juan de Dios Palazuelos, frase que bien vale la pena recordar cuando Ruiz Acosta, al referirse a Guevara Niebla y su administración, dice... "La opinión es de los otros les corresponde juzgarlo, creo no tuvo tiempo". enfatiza.

Si es por orgullo su actitud, Luis Rojas Mena, debería dejarlo de lado y devolver el Púlpito al lugar que le corresponde, ¿sí?

Ruiz Acosta, recibió nombramiento como director de Difocur el 26 de julio de 1987. Y la verdad, un "elefante blanco" fue lo que se le dio para que administrara. No había a su llegada, ni siquiera un archivo que hablara de lo hecho por las otras administraciones, mucho menos algo que supiera a un sistema metodológico creado exprofeso. ¿Cuál era su primer reto? Formar un equipo de trabajo, crear un equipo de trabajo "dinámico, altamente que lo ha logrado. Por razones de trabajo, el columnista a comprobado, que al menos el personal de Difocur, tiene aquello que Antonio Valenzuela Mísquez lamenta, porque se ha ido perdiendo

en todos lados: mística, mística de trabajo.

Realmente... ¿cómo decirlo? A lo mejor se enoja. No... ¿sí? ¡Pues sí! ¡Otra vez! Tímidamente... ¿y el Púlpito... Sr. Obispo?

Tiene razón Ruiz Acosta, al asegurar que "cuando se trabaja bien, a la institución la van dejando", porque "ya no es pasto de llamas". Y es que de pronto se equivoca el concepto de "cultura", e ingenuamente se cree que ello sólo implica actividad artística. Por Difocur habla la Dirección de Investigación, con los proyectos "Sinaloa para Niños" y de "Tradiciones Orales", entre otras cosas; por Difocur habla de Dirección de Actividades Culturales, con un promedio de 3.5 actividades al día; por Difocur habla la Dirección de Museos, que además de la remodelación y creación de infraestructura, en el Área de Servicios Educativos que opera en el Sistema Estatal de Museos, ha atendido en sus instalaciones a un total de 677 escuelas y 86 mil 646 alumnos de preescolar y primaria; por Difocur habla la Dirección de Bibliotecas, que en su red estatal consta de 46 y atiende un promedio de 91 mil 500 usuarios al mes; por Difocur también habla la Escuela de Arte "José Limón", la cual atiende un promedio anual de 1 mil 200 alumnos. ¿Y en Editorial? ¿Acaso no es la única institución que en los últimos tiempos ha publicado constantemente? Es cuestión de hacer un recuento.

Autoridades competentes asuman su papel, pero Luis Rojas Mena opta por el silencio. ¿Qué pasa? ¡Hasta no verte Jesús mío!

¿Asiste la gente a las actividades de Difocur? "Nosotros estamos obligados a ser la oferta, pero no estamos obligados a que la oferta sea consumida", declara el director de la institución, y aunque le supo lo nuestro a "pláticas de café", insistimos en saber su opinión sobre aquello de que Difocur realiza un trabajo elitista... "No quiero distinguir entre trabajo popular y trabajo elitista; hacemos un trabajo cultural", respondió. Salvo observaciones y de acuerdo a la información proporcionada, avalamos el trabajo hecho hasta hoy por Difocur.

Sin lugar a dudas, todo se ha realizado con seriedad y profesionalismo. No en vano a esta institución se le reconoce entre las mejores en su ramo a nivel nacional. Inclusive, su director, ha sido llamado por instituciones afines de Oaxaca, Sonora, Tamaulipas y Nayarit, para que se les asesore y se les enseñe la metodología que en Difocur se sigue.

¡Dios mío, ilumina a Rojas Mena! ¡Que nos devuelva el Púlpito!

"Nosotros (Difocur) no vamos a cambiar a Sinaloa; lo que creo es que es posible hacer un trabajo cultural serio, con pretensiones de cambio en la forma de hacer cultura. Hemos demostrado seriedad en la forma de trabajar y creo que los que estamos aquí somos profesionales. La pretensión mayor es que el ejemplo les sirva a los que siguen", finalizó nuestro entrevistado, y a nuestra mente viene: ¿pláticas de café? ¡En fin!