

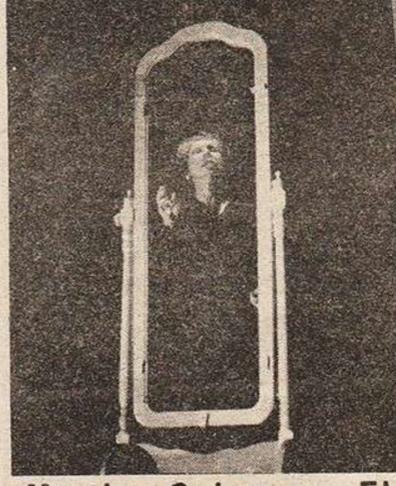
Jornada Cultural



César Nieblas... Olvido tras olvido.



Dra. Uriarte de Labastida... Sorpresas.



Martha Salazar... El susto.



Dr. Jaime Rochín... La conferencia.

Por Julio Bernal

En la revista *Crucial* No. 11 del mes de mayo, Washington González, el uruguayo descrito alguna vez por Melchor Inzunza, publicó una entrevista que le hizo al "cantaor y bailaor-gitano-sinaloense" (?) César Nieblas.

De inicio, le diremos al uruguayo que en Sinaloa hay once ríos, no tres como él lo describe... "Incluso podría complementarse, diciéndose que el mejor modo de cosechar envidias y enemigos es destacando en alguna actividad artística en el estado de los tres ríos, habiendo nacido dentro de sus fronteras", apunta el entrevistador, en referencia a aquello de que "nadie es profeta en su tierra".

Y habla el uruguayo de esa "triste realidad", sobre todo cuando escucha las quejas del "gitano-sinaloense"... "Al comenzar la administración de Audómar Ahumada Quintero (...) tomó posesión del Área de Extensión y Difusión Cultural un señor Palazuelos, que creo era futbolista, y a su manera arrogante, diría que despreciativa de todo lo que antecedió en el área, se correspondió la determinación de terminar con todo lo que estuviera funcionando desde la anterior administración", y continúa... "A mí y a mis alumnos sólo se nos informó que no podíamos seguir adelante con la actividad (...) ante lo cual solicité que se nos permitiera realizar el festival de fin de cursos que teníamos previsto. Se nos dijo que sí; pero, el día y la hora en que tendría lugar, la Casa de la Cultura de la UAS estaba cerrada con llave y nadie nos daba razón de quien podría abrirla. La presión que por las circunstancias ejercimos todos los interesados logró que se nos resolviera el inconveniente, pero el modesto festival fue lo último que se nos resolviera el inconveniente, pero el modesto festival fue lo último que se nos concedió hacer", puntualiza.

Vámanos por partes:

¿Acaso ya se le olvidó al "cantaor y bailaor" que su contrato en la UAS era por obra y tiempo determinado, y que vencía en junio de 1985? ¿Por qué no dice eso?

¿Por qué no dijo también el "gitano-sinaloense" que en su "modesto" festival estuvo cobrando las entradas, sin dar parte a las autoridades universitarias, y que por ello se le llamó la atención?

No declaró tampoco que antes de realizar el festival, se reunió con Juan de Dios Palazuelos y que éste le pidió una lista de las necesidades, además de que le informara la fecha de su realización. Ni dio la lista ni informó de la fecha, pero claro, no le convenía que se supiera de la venta de boletos.

Igual se le olvidó decir que días posteriores al fallido intento de llevar a cabo el festival, se reunió otra vez con Palazuelos, y que se le cuestionó su actitud mercantil por no haber razón alguna persona (a Francis Muñoz), para

que estuviera pendiente y se evitara el cobro a las personas que acudieron al festival. ¿Verdad o mentira?

¿Puede usted desmentir esto, César Nieblas, "bailaor y cantaor-gitano-sinaloense"?

Quizá merezca, César, otra entrevista del uruguayo. Ya lo sabremos.

Recibimos atenta llamada telefónica de parte del Profr. Ramiro Rubio Ortiz. Nos invitaba al recital que por razón de fin de cursos, ofreció el Coro de Difocur, el cual está bajo su dirección.

De buena fuente sabemos que este Coro, casi en su totalidad, será el que participe en la óperas que traerá el Festival Cultural a Sinaloa. Enrique Patrón de Rueda no se equivocó en la decisión, sobre todo porque la presencia de Rubio Ortiz al frente de un coro tiene un nombre: garantía.

En el Coro están dos buenas amigas del columnista: Ixchel Castro y Ruth Ramírez. Desde aquí nuestras felicitaciones.

Por el lado de la cultura, en Sinaloa habrá sorpresas que tapaná la boca a muchos. Ello es trascental, y la Dra. María Teresa Uriarte de Labastida lo sabe. Esperemos.

¡Vaya susto!

Hace ocho días, el 23 de junio para ser exactos, el TATUAS representaba una vez más "El Oro de la Revolución Mexicana", de Oscar Liera, en una huerta a las orillas de la ciudad de Navolato. Aproximadamente 15 minutos antes de que concluyera, la yegua que jalaba el carruaje (que es parte de la obra con algo se asustó y patas delanteras arriba, casi las hecha sobre Rosa María Peraza, quien con ágil movimiento logró salirse del terreno de peligro. Pero no fue todo; la yegua, con todo y carruaje emprendió alocada carrera por más de un kilómetro, ¡y que se devuelve! fue un corredero de gente. Las actrices gritando, se metieron debajo del templete; algunos hombres hicieron lo mismo, ¡ah! pero ella, se deslizó con toda calma y preocupación también debajo del templete, y a la manera de una iguana -como se lo dijimos-, sacaba la cabeza viendo que pasara todo. Cuando volvió la calma, como si todo hubiera sido parte del guión, lentamente salió de su escondite ya posesionada de su personaje, la nana de Rafael Buelna Tenorio... y siguió actuando. ¿Quién? Martha Salazar.

Mañana lunes, el Dr. Jaime Rochín y el historiador Antonio Valenzuela Mísquez, sustentarán la conferencia "Cultura y Universidad". Les debemos el lugar y la hora. Por más intentos que hicimos por comunicarnos con ellos, no lo logramos. Pendientes.