

# Jornada Cultural



María Teresa Uriarte de Labastida ...El festival.



Lauro Díaz Castro ...Viernes en el patio.



Jorge Medina León ...Nuestro orgullo.



Valenzuela Meleros ...La plástica.

Por Julio BERNAL

La euforia electoral ha iniciado. No, no hablaremos de candidatos escudándonos en aquello de que "todo es cultura". La parte que de ella nos corresponde en este espacio está bien delimitada, aunque no todos los columnistas de esta sección lo entiendan así. Pero ello se respeta.

Si bien no hablaremos de candidatos, sí diremos que los tiempos de efervescencia política que en Sinaloa se vive, nos hace pensar sobre el futuro que les espera a programas culturales con los que los sinaloenses ya están identificados.

Recuérdese a los Viernes Culturales en la administración de Ernesto Millán Escalante. Ese fue el antecedente que valió para que Lauro Díaz Castro, actual presidente municipal de Culiacán, constituyera los Viernes en el Patio, actitud que no sabe a capricho, porque la continuación de los viernes era una exigencia popular. Fue primero una promesa y es ahora una realidad, plausible indudablemente.

Dígase que a Francisco Labastida Ochoa, le queda más de un año al frente del Gobierno de Sinaloa; dígame también que por los tiempos el tiempo se acorta, y vale entonces pensar: qué sucederá con el Festival Cultural Sinaloa.

No hay respuesta alguna que sepa a verdad, sobre todo porque no será asunto fácil que a la presidencia de Difocur llegue otra persona con el mismo entusiasmo de María Teresa Uriarte de Labastida.

Pero la semilla se sembró y está dando frutos; quedan muchos por cosechar todavía. El festival se ideó para los sinaloenses y serán los sinaloenses quienes a su tiempo tomarán la palabra, llegue quien llegue.

El pasado siete de junio se celebró una fecha más del "Día de la Libertad de Expresión". Un tanto ostentosa la frase pero sabe bien.

En ese marco, las autoridades estatales otorgaron reconocimientos a la labor periodística de algunos comunicadores sociales de nuestra región.

De El Diario de Sinaloa, recibieron premio Patricia Garnica, Heriberto Millán y Jorge Medina León. Su premio es nuestro premio y nos regocijamos por ello. Vayan estas líneas en franco reconocimiento y sinceras felicitaciones.

Hay aquí un alto necesario cuando nos referimos a Jorge Medina León, el maestro para nosotros, para quien esto escribe.

Por ello una anécdota: como es regla nuestra y haciendo uso de la llamada "libertad de expresión", un día opinamos no muy favorablemente de cierto hecho que se dio en la ciudad. No hablamos esa vez precisamente de rosas, razón por la cual un amable lector de esta columna dióse por

ofendido y en un afán de hacernos pagar la osadía, nos ofrendó con una serie de no muy agradables adjetivos, entre los que destacó uno en lo especial: ¡tu estilo no es más que una burda imitación de lo que hace Jorge Medina León!

No contestamos entonces y no es nuestra intención hacerlo ahora, pero sí hay un deseo, aunque sepa a respuesta: decir que no imitamos a Jorge Medina León; la fórmula es más sencilla: admiramos a Jorge Medina León, asunto distinto. Nos enorgullecemos sobremedida de poder contar con la distinción de su amistad y jactarnos de estrechar su manos.

Para todo, uno siempre tiene la escuela de alguien quiérase o no, y en términos de periodismo el columnista tiene una escuela: La de Jorge Medina, para doble orgullo nuestro. ¡Felicidades, maestro!

Fuimos a la inauguración del XIV Salón de la Plástica Sinaloense el pasado viernes siete de junio.

Programada ésta para las siete de la noche, dio inicio una hora después, sin la más mínima explicación o disculpas para la gente que a la hora citada se apostó frente a la puerta de la Escuela de Artes y Oficios de la UAS. Esto no es ninguna novedad, la verdad.

Pero bien, escuchamos la lectura del acta en la voz de Eduardo Chávez Silva, miembro del jurado para este XIV Salón de la Plástica Sinaloense, junto con Roberto Garibay Sida y Francisco de Santiago. Sorprendente para nosotros fue saber que los premios de adquisición de obras, se dieron a gente joven en su mayoría, o al menos no tan sagrados como otras figuras ya reconocidas en las artes plásticas de Sinaloa.

Premios de adquisición a las obras de Minerva Solano Moreno, José Alfredo Contreras, Delia Guerrero Barraza, María Teresa González Mayorquín, Enrique Gándara Lozada, Héctor Manuel Valenzuela Meleros, María Romero, Marcelo Valle y Eva Evelia Morales.

Menciones honoríficas a Oscar Manuel García Castro, Luis Bernardo Álvarez Guerrero, Oscar Rivera, Rosa María Robles y James Key.

Se examinaron 165 obras, de las cuales 74 fueron seleccionadas para su exhibición.

De manos de Arturo Avendaño, Presidente de la Academia de la Cultura "Alejandro Hernández Tyler", en la región del Evora, recibimos un ejemplar más de Brechas, y nos enteramos que el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, ha decidido apoyar a esta publicación sinaloense.

El acuerdo tomado por este organismo fue acertado. Brechas es de los pocos órganos de difusión cultural que circula por Sinaloa. Vayan nuestras felicitaciones a su Consejo Editorial y a todos sus colaboradores.