

Jornada Cultural

Por Julio BERNAL



Mariano Meza ...Se defiende.



Rubén Elías Gil Leyva ...¿Qué pasa?



Jorge Gómez Romero ...El Festival.



Geney Beltrán ... Periodismo joven.

Escribimos el domingo pasado sobre los conflictos que Mariano Meza, director de Pantomima en Actividades Artísticas de la UAS, tiene por presentar algunos mimodramas de Raymundo Arámbaro sin que haya por parte de éste, supuestamente, autorización para ello.

Hablamos también de una famosa tarjeta postal que Arámbaro, desde Estados Unidos envió a su exdiscípulo, alentándolo para que no dejara de impulsar la pantomima y en donde por escrito, le autorizaba el montaje de sus trabajos.

La tarjeta en nuestras manos; sírvanos entonces el texto y que después de leído, se hagan las conjeturas que se deseen.

Transcrito tal cual, al pie de la letra dice ..."Rte. Luis. R. Arámbaro. Qué pasó Mariano con que haciendo teatro. Que bueno compa así aprende dif. cosas. Pero no descuides la pantomima ya que si lo haces simplemente se acaba Sinaloa. Se despide tu amigo que te estima. Raymundo. Saludos a los plebes. -Léelo con lupa-".

La tarjeta está fechada en Miami, Florida, el 31 de marzo de 1989. Servidos los uno y los otros. De nuestra parte, sin palabras.

Hacemos un recuento de las instituciones en que hemos estado, y viene al recuerdo la Universidad de Occidente. Tiempos aquellos del Encuentro de Poetas de Sinaloa, en donde participaron Antonio Valenzuela Mísquez, Ulises Cisneros, Martha Sánchez, Benigno Aispuro, Santiago Avilés, Salvador Sánchez, Nora Arellano y Rosa María Peraza. Tiempos aquellos de "Los Estruendos del Silencio" y de "Ecos de Amor y Libertad", espectáculos en donde estuvieron la actriz Martha Salazar, Esperanza García, Eleazar Bazúa, Sonia Sánchez, Felizardo García y Miguel Corona; tiempos aquellos de las obras de teatro "El Espíritu de la Pascola" y de "El Valle de los Sueños Perdidos", escritas y dirigidas por el dramaturgo sinaloense Ramón Mimiaga Padilla.

Por esos tiempos y por el presente, cabe preguntarle al Dr. Rubén Elías Gil Leyva Morales, Rector de la U de O, qué es lo que está pasando con el área cultural de esa institución.

¿Problemas de presupuesto? ¿Ausencia de personal eficiente? Más bien nos inclinamos por lo primero. Dijo alguna vez Juan José Arreola que "en tiempos de crisis, la cuerda se rompe siempre por el lado de la cultura", y de ser cierto, como lo es, debiera entonces manifestarse un tanto de creatividad por parte de los responsables del quehacer cultural.

Por cierto, ¿qué pasó con el proyecto de Radio U de O? ¿Sus instalaciones en Culiacán? ¿en Los Mochis? En

su momento platicaremos con el Dr. Gil Leyva, él nos lo dirá, y también finiquitaremos un asunto pendiente.

El fin de semana pasado, recibimos atenta llamada telefónica de Jorge Gómez Romero, invitándonos a un desayuno en donde se anunció la VI Edición del Festival Musical de la Academia "Gómez Romero". Asistimos y escuchamos con agrado que esa institución hará merecido homenaje a Coty Burgueño, un nombre que ya forma parte del haber musical en la historia de Culiacán.

Aunque el Festival se llevará a cabo hasta el próximo 15 de junio en los interiores del Palacio Municipal, hacemos extensiva desde ahora la invitación.

Geney Beltrán, es un chico que en días próximos cumplirá los 15 años; colaborador del El Diario de Sinaloa, tiene el entusiasmo joven por el periodismo.

Uno lee sus notas y remotamente se imagina que sea un jovencito quien las escriba. Dígase de paso que Geney Beltrán aún no define la fuente para su quehacer periodístico: cuando no está en Deportes lo leemos en Culturales; cuando no está en Culturales escribe para Sociales o para Espectáculos. A veces está en todos lados a la vez, y hasta el lujo de tener una columna de opinión se da. Adelantamos nuestras felicitaciones por su cumpleaños y, jadelante, compañero!

El pasado viernes 31 de mayo, debió inaugurarse un Salón más de la Plástica Sinaloense, tal como se anunció.

Ilusos y utópicos nos vimos, al creer que Melchor Cabrera, titular de la CEUDIC UAS, cumpliera con la parte que le corresponde para la realización de este ya tradicional evento.

¿No hubo una cantidad aceptable de obras para su exposición? ¿el jurado no estuvo listo? ¿desorganización? ¿dirección ineficaz? ¡vaya usted a saber!

En esta ciudad, por ocasiones se ha presentado el espectáculo "Alameda 1917", en donde participan las que forman el club de "Las Chicas del 17" y amigos que la acompañan.

La coordinación general de "Alameda 1917", es de Elsie Cota Ramos, en donde puso toda su experiencia para que el espectáculo luciera en toda su magnitud.

Como Elsie escribió, "Alameda 1917" es un paseo por la vida de cuatro generaciones a través de su música, sus pregones, el canto, los juegos infantiles, el diálogo, la poesía y el baile, entregándose como legado, sus costumbres y alegría de vivir".