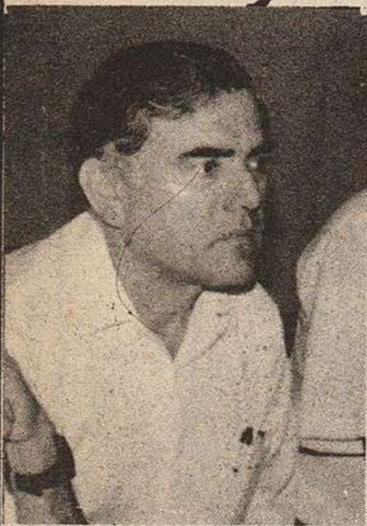


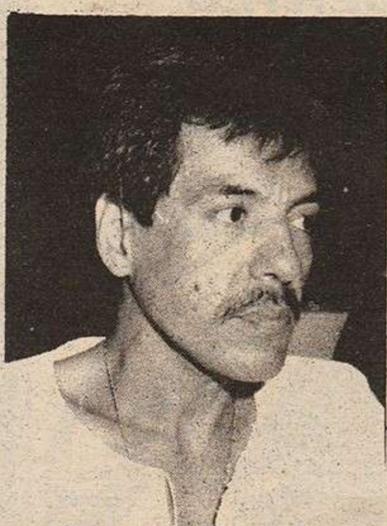
Jornada Cultural



Hernán Vega... Justo reconocimiento.



Mariano Meza... ¿Qué hace?



Héctor Chávez... El festival "José Limón".



Gloria Trevi... La censura.

Por Julio Bernal

El columnista recibió atenta invitación de parte del Lic. Hernán Vega Rodríguez, Director de Actividades Artísticas de la UAS, para asistir al acto de inauguración del VI Festival de Danza Contemporánea "José Limón", que desde el 19 de mayo y hasta el día de ayer, se llevó a cabo en esta ciudad.

Hay al referirnos a Vega Rodríguez, un alto necesario para decir que su desempeño al frente de la citada dependencia universitaria, está siendo bien valorado por quienes han tratado con él.

"Experto en rescisiones laborales", se autodeclaró Vega Rodríguez cuando tomó las riendas de la Dirección, lo que supo a que había llegado para administrar con "mano dura". Que bien que entendió que no era ese el camino indicado, él es artista, y sabe que para tratar con los de su misma profesión, se tiene que andar con mucho cuidado.

Por cierto. ¿qué hace exactamente Mariano Meza en Actividades Artísticas?

Por lo que hemos leído en la prensa local y a nuestro entender, Mariano Meza por haber impartido tantos talleres de pantomima, ya debía tener un buen séquito a su alrededor.

Pero nada de eso, al contrario, y más, el que fuera director de pantomima durante la gestión de Audómar Ahumada Quintero, el mismo Raymundo Arámburo, después de su larga estancia en la Unión Americana, llega a Culiacán y se encuentra con la sorpresa de que Mariano Meza, actual director de pantomima de la UAS, sigue presentando los mismo números que él montó y dirigió, sin que siquiera se le dé crédito por autoría y dirección.

Inclusive, el nombre de "Fiscenios" conserva (o conservaba) Mariano, que fue con el que Raymundo bautizó a su grupo cuando él era el director. "Hasta la música que yo puse utiliza", dice.

Pero Mariano Meza se defiende, y confíeza a José Angel González (que ha trabajado con él haciendo pantomima), que cuando Raymundo Arámburo estuvo en Estados Unidos, le enviaba correspondencia en donde lo alentaba para que siguiera adelante con esta disciplina artística, "que no la dejara morir", porque no había en Sinaloa otro que la impulsara.

Anda por ahí, una tarjeta postal en donde se ilustra a un cocodrilo y a un hombre desnudo, y es esa precisamente la que Mariano Meza mostró a José Angel González para argumentar su defensa.

Raymundo Arámburo dice que no dijo eso (?).

¿Qué dirá de todo esto el Lic. Hernán Vega Rodríguez?

¿Y qué decir sobre el VI Festival de Danza Contemporánea "José Limón"?

De hecho, el director de Sinalodanza de la UAS, el profesor Héctor Chávez, merece justo reconocimiento

por el esfuerzo de mantener vivo a este festival.

No estuvimos en la inauguración pero de buena fuente supimos que la sala del Teatro Pablo de Villavicencio, no fue precisamente el recinto a donde se volcó el público ávido del espectáculo dancístico que ofreció Sinalodanza. El lunes 20, al teatro del Seguro Social fuimos para conocer el trabajo del Ballet Contemporáneo de la Paz, no hubo público, tampoco calidad.

De más está decir que el columnista no hace danza contemporánea, y que tampoco es crítico de ella; lo que quizás nos salve es que podamos apreciar un espectáculo desde una butaca, como público, y sea entonces desde ese lugar desde donde hacemos algunas apreciaciones.

Nadie que haya estado ese día en el teatro del Seguro Social, podrá decir que hubo calidad en las coreografías del Ballet Contemporáneo de La paz.

Terrible el diseño de iluminación, quizás no hubo el equipo necesario, quizás porque el grupo no haya dado al técnico de iluminación con tiempo la ficha correspondiente, o bien, porque no hubo ensayo previo. Por otro lado, los bailarines adolecen de técnica al ejecutar los movimientos; hubo momentos en que tenían que apoyar las manos sobre las piernas para poder inclinarse. Aguantamos la primera parte del programa. No había más por ver.

Al día siguiente, el martes 21 también en el teatro del Seguro Social, asistimos al espectáculo "Y yo... me lavo las manos", presentado por el grupo de danza Estudio 1, de Ensenada, B.C. y vaya que me "lavo las manos" cuando reafirmo lo dicho por Ana Del Linton, crítica de danza contemporánea: estuvo chistoso.

Mismas fallas en la iluminación, poca técnica quizás por ser un grupo de reciente formación, un abuso en el uso del público como elemento del espectáculo, un tema muy trillado el ofrecido por el director de Estudio 1. En fin.

¿Y qué pasa con la poca asistencia a las salas durante las funciones? ¿serán problemas de difusión del Festival, o acaso la danza contemporánea no ha logrado penetrar en el gusto del público sinaloense?

Tres interrogantes que dejamos al aire, a la reflexión.. Vaya de todas formas, reiterando, el reconocimiento a Héctor Chávez.

El lector, si tiene Cablevisión, se habrá dado cuenta de que el programa de Cristina que aparecía por Univisión a eso de las dos de la tarde, fue diferido hasta las diez de la noche. ¿Por qué? Un grupo de señoras anduvieron recogiendo firmas y las dirigieron a los empresarios de Cablevisión, haciendo ver que el Show de Cristina "lastimaba la moral de las gentes de buenas costumbres". Sepa usted que ellas, hicieron la lucha de que se cancelara la presentación de Gloria Trevi en esta ciudad. ¿Qué sigue después? Hay que estar atentos.