

Jornada Cultural

Por Julio Bernal



Dra. Uriarte de Labastida... Jornadas por la paz.



Amparo Ochoa... En "Viernes en el patio".



Rodolfo Arriaga... La Muestra de Teatro.



James Key... "Dos encuentros con la luz".

Bandas de música sinaloense, el grupo de Alientos y Percusiones que en Difocur dirige Manuel "El Chino" Flores, carros alegóricos, payasos, la banda de música de la IX Novena Zona Militar (tocando canciones de Cri-cri), bandas de guerra (aunque suene contradictorio) y contingentes de niños y de adolescentes, además de genta adulta, fueron los elementos que hicieron de la Jornadas de Niños de Sinaloa por la Paz, en su quinta edición, un signo de hermandad y de solidaridad, que al unísono, elevaron su voz pidiendo paz para Sinaloa, México y el mundo.

El 29 de abril, ya no es para los sinaloenses sólo la fecha que antecede al Día del niño: es el marco de encuentros para unir esfuerzos en la búsqueda de un presente y de un mañana mejor; es el día que anuncia un no rotundo a la violencia; son las horas precisas para vestir de blanco en franca protesta contra quienes amenazan la vida y la integridad del hombre.

Ahora, en todo México se sigue el ejemplo dado por Sinaloa. Un día, el mundo entero repetirá esta acción de los mexicanos, y en cada 29 de abril, también soltarán palomas blancas en un mensaje de paz para la humanidad.

Dígame, en justo reconocimiento, que la administración gubernamental que en Sinaloa preside Francisco Labastida Ochoa, está dejando honda huella con este tipo de actos.

Reconózcase también, el esfuerzo de María Teresa Uriarte de Labastida por sembrar en la niñez sinaloense, la semilla que habrá de rendir frutos para bien de las futuras generaciones.

Esto, en el más estricto sentido de justicia, repetimos.

"El gusto de Amparo por cantar en Culiacán es singular, porque Culiacán es su origen y es su casa.

"Por esta razón desea cantar como se cantaría en una tertulia familiar, con el instrumento de casa.... con la banda", apunta el escrito enviado a esta ciudad, en referencia a la presentación de Amparo Ochoa en "Viernes en el patio" el próximo 10 de mayo, invitada por el Ayuntamiento de Culiacán.

Flor de capomo, La india bonita, Amor de madre, El amor de madre, Rosita de olivo, El huizachito, Cuando dos almas, Hermosísimo lucero, Dos seres que se aman, La interesada, La Panchita, El golpe traidor, Por un amor, El corrido de la entalladita, Ni princesa ni esclava, Todavía es tiempo y El barzón, son las canciones que Amparo Ochoa ha preparado para interpretar en "Viernes en el patio", acompañada de la banda de música sinaloense "Los Tierra Blanca".

Un repertorio con todo el sabor de nuestra música, sin duda alguna, y más cuando se escuchan con Amparo, a quien la naturaleza por voz le dotó de una canción.

Al, columnista, con insistencia le han preguntado si se

encuentra listo para escribir sobre la VIII Muestra Regional de Teatro, que desde el pasado tres de mayo y hasta el día catorce, habrá de llevarse a cabo en esta ciudad.

No, no escribiremos al respecto. Esa ha sido la respuesta. ¿Razones? uno es tan "malo malo malo" para hablar de teatro, que lo mejor ahora es optar por el silencio. Mañana será otro día. Hoy que hablen "los buenos".

Pero que quede claro, y bien claro, por aquello de que "uno es tan amante de escribir enigmas": el columnista ha publicado, y en más de una ocasión, el reconocimiento al Taller de Teatro de la Universidad Autónoma de Sinaloa (TATUAS), por contarse entre los grupos de teatro más importantes del noroeste de México. No se puede tapar al sol con un dedo, aunque quisiera, y quisieran muchos. Por eso lo reiteramos ahora, de nuevo.

El columnista reconoce el esfuerzo de los organizadores de esta VIII Muestra de Teatro, llámese Rodolfo Arriaga, Héctor García, Sergio López, Rosa María Peraza, Fernando Mejía, Alberto Solián, Igna Peauwels, Lázaro Fernando, Martha Salazar...

No en vano han tenido que recurrir a instituciones como el Ayuntamiento de Culiacán, la Universidad de Occidente y al IMSS, para poder seguir promoviendo eventos como este que los convoca, en aras de ofrecer a nuestra ciudad espacios culturales. Y esto hay que decirlo.

Que uno ha sacado a relucir "pleitos de familia" - dicen -. Lo que pasa es que lo han visto todo con una pasión a la que somos ajenos, y como toda pasión es mala, lo mejor es emprender la media vuelta. Créase que lamentamos no coincidir en algunos puntos de vista, sobre todo porque en este ambiente somos tan pocos, "y tan sectarios", diría Martín Amaral.

Por hoy, les deseamos éxito en esta VIII Muestra Regional de Teatro. ¿Qué más podemos hacer?

"Descubrir a James Key por parte de los sinaloenses, es descubrir a un fotógrafo que ha expuesto en Perú, en Estados Unidos y en algunas ciudades de México", expresó el Arq. Carlos Ruiz Acosta, director de Difocur, el pasado viernes 3 de mayo, durante la inauguración de la exposición fotográfica "Dos encuentros con la luz", de James Key.

"James Key es un fotógrafo que puede exponer en cualquier museo del mundo", asegura Ruiz Acosta... "Es la presencia de un culiacanense que honra a su tierra y hoy, le toca ser profeta en su tierra".

En su momento, preguntaremos a Sergio Inzunza su opinión sobre las fotografías de Key; por lo pronto hacemos extensiva la invitación para visitar esta exposición, montada en la planta alta del Museo de Arte Moderno del Centro Cultural Genaro Estrada.