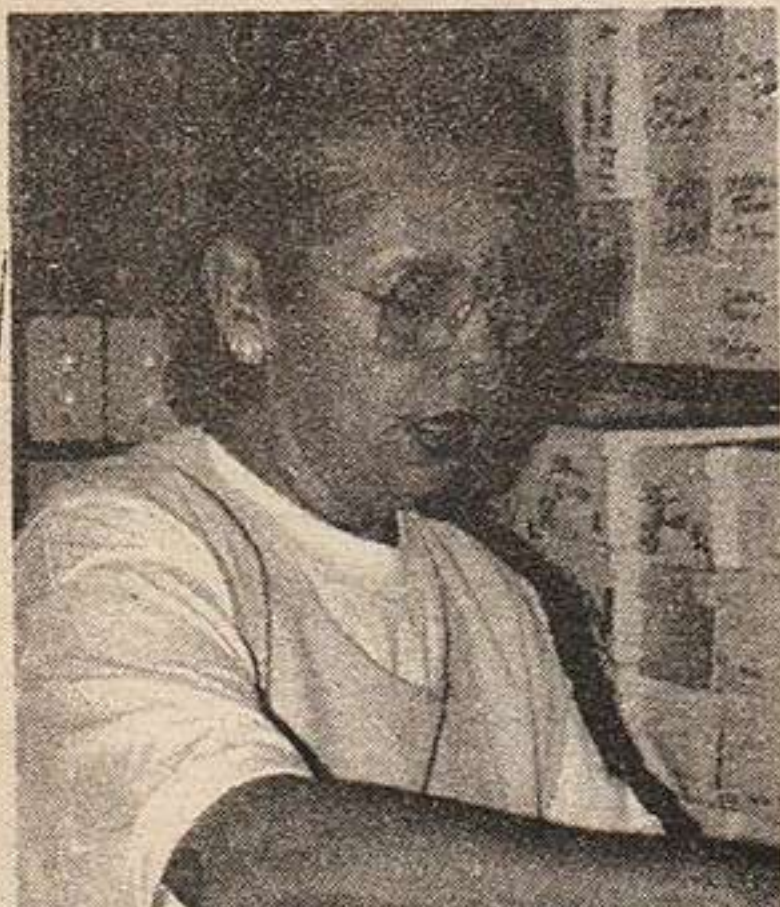


Jornada cultural

Por Julio BERNAL



MARTHA SALAZAR...Ni diva ni excelsa.

Fue en 1985. Llevaba un vestido con flores bordadas, de los que se usan en el sur. Su presencia ante nosotros por vez primera.

Eran tiempos de encuentros difíciles entre un servidor y miembros del TATUAS, pero ella, Martha Salazar, no entraba en ese contexto. ¡Y valga la diferencial!

Recién llegaba de Nueva York en donde hizo a la Adela Carrillo de "El jinete de la Divina Providencia", de Oscar Liera, El divino. Y no vimos a la "estrellita" vanidoso amante del halago. Tampoco a la que quiere subir a todos los foros y escuchar su nombre por doquier. Mucho menos a la "famosa" que busca el lente de la cámara para salir en la foto.

No, ella era sólo Martha Salazar. Ni diva ni excelsa. Sólo Martha Salazar.

La vimos personificar a la Marina Osorio de "La pesadilla de la fantasía". Impecable como siempre en su actuación, única en humildad y grande corazón.

A la verdadera Martha Salazar la vemos en el mercado Garmendia, a diario, en trato franco con sus clientes, vendiéndoles zapatos. Allí está ella, precisamente en el pasaje oriente del citado centro comercial, en el local 39, exterior. ¡Cincuenta y cinco años viviendo prácticamente en el Garmendia! Sólo no te olvides, buena amiga, del café de las cinco. Tu única cita y tu único descanso.

Por las características de esta columna, semana a semana encontramos inconvenientes en lo que se refiere a material fotográfico. No hay lo que se requiere o simplemente no se encuentra.

Por eso Elena Guerrero se une a nuestro equipo. De ella serán varias de las fotos que aquí se publiquen. La de Martha Salazar, por ejemplo.

Elena Guerrero compró la cámara y el rollo; además paga la revelada. Para el colmo de males, ¡la amenazamos con desperdirla si el material no sirvel! Gracias, compañera.

¿Fue usted a las playas ente fin de semana? si la respuesta es positiva, estaremos de acuerdo en que la madre naturaleza no estuvo a la altura de los vacacionistas. Viento fuerte y helado, por lo tanto, arena hasta lo imposible. ¿rostros felices? sólo los de la foto. Bueno, este el jueves 28 de marzo, en El Tambor.

Un día, Rolando Arjona Amábilis (si acaso vive todavía), externará su incoformidad por el estado deplorable en que se encuentran sus obras escultóricas.

El mural sobre La revolución en Sinaloa, en el parque Revolución, tómese por ejemplo.

Por obra y gracias de autoridades municipales y estatales, este legado cultural está en completo abandono,



La pareja ideal...Felices.



JORGE GASTÉLUM...El olvido de Valle Valle.

y como para que nadie aprecie el Mural de Arjona Amábilis, un tupido jardín, sin dejar de ser bello, evita el acercamiento. La humedad lo destruye poco a poco, ¿pero a quién le importa eso? ¿a quién, señores?

A Salvador Valle Valle se le olvida la historia de la UAS cuando califica a Gonzalo Armienta Calderón, como el "único rector académico" que ha tenido la Institución.

Jorge Gastélum viene al quite y hace un inventario de la administración del "académico" al que se refiere Salvador Valle Valle.

A Jorge Gastélum no se le olvida que fue precisamente en la administración de Armienta, cuando se golpeó a la planta docente de la Escuela de Economía, encabezada por José Luis Ceceña Cervantes y una de las más prestigiadas en ese entonces. Y eso no lo hace un verdadero "rector académico".

A Jorge Gastélum no se le olvida que si bien Armienta tuvo una planta docente consolidada, ésta fue heredera de otras administraciones, ejemplares de verdad, como la de Rodolfo Monjaraz Buelna.

A Jorge Gastélum tampoco se le olvida que la administración de Armienta fue eminentemente política, no académica, debido a las aspiraciones de el entonces rector por alcanzar la gubernatura de Sinaloa.

Para Jorge Gastélum academia significa, investigación y extensión, actividades estas dos últimas nulas en la administración de Armienta. ¿En dónde está entonces su rectorado académico?

A Salvador Valle Valle le pasó de noche aquel "librito" café que se editó en la UAS en 1987, en donde Juan de Dios Palazuelos explica detalladamente lo que es la cultura en la UAS. Ahí, Salvador Valle, Palazuelos define muy bien el término "academia". Léalo, o revíselo de nuevo.

Hay interés de parte del columnista por saber lo que está haciendo Alberto Solián, el que dejó el TATUAS en un afán de seguir aprendiendo. ¿Se entiende eso?

El IV Festival Cultural Sinaloa dejó al columnista importante cúmulo de experiencias. El haber conocido a Dulce María Vázquez es un ejemplo de ello.

Dulce María hace periodismo radiofónico para el Instituto Mexicano de la Radio. Discreta, amable, solidaria y dulce en sus actitudes, haciendo honor a su nombre.

Por eso recibimos con agrado la noticia de que Dulce María Vázquez fue la ganadora del premio de periodismo, instituido por el Festival Cultural Sinaloa. Viene a recibirlo el próximo viernes 5 de abril, de manos de la Dra. María Teresa Uriarte de Labastida. ¡Felicidades, dulce amiga, estamos contigo!



DRA. URIARTE DE LABASTIDA... El premio de periodismo.