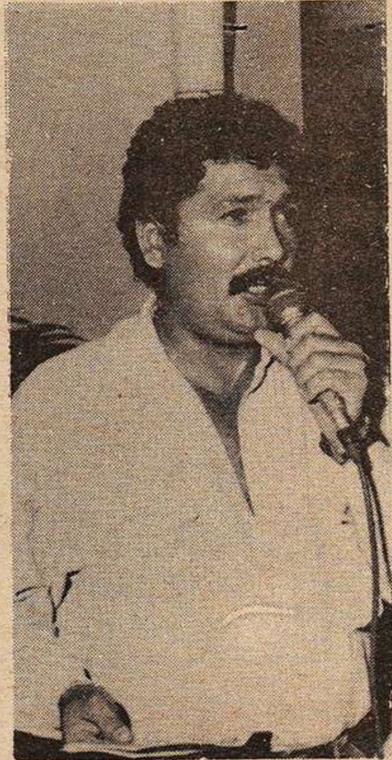


Jornada Cultural

Por Julio BERNAL



Amparo Ochoa... De gran calidad humana.



Jorge Luis Hurtado... ¿Qué pasó?



María Elena Sanz... La adaptación.



Dra. María Teresa Uriarte de Labastida... Respeto y cariño.

El Dr. Jaime Rochín González nos hizo una invitación a la ciudad de México y no dudamos en aceptarla. Más cuando se trata de disfrutar de la alegría constante en que vive Rochín y González y de ilustrarnos con ese caudal de conocimiento que ha adquirido a través de los años. Fuimos a México y ya volvimos, listos de nuevo.

Dentro de las acciones emprendidas en el Distrito Federal, sobresale la plática que tuvimos con la cantante Amparo Ochoa. Para ella nuestro agradecimiento por la paciencia que tuvo al concedernos una entrevista vía telefónica -y de un teléfono público- que aunque gratuito, cada tres minutos se cortaba la comunicación y pedíamos a Amparito colgara el auricular para marcar de nuevo su número. Más de seis veces tuvo que repetirse la operación ante la comprensión y sencillez que caracteriza a esta mujer.

Platicamos con Amparo y constatamos su gran calidad humana.

"La situación en el Golfo Pérsico es una cosa que lo llena a uno de mucha angustia". "Hay que salir a las calles para protestar por la paz", dijo cuando tocamos el tema.

En septiembre del año pasado y como representante del gobierno mexicano, cantó en Chile en un festival organizado como una fiesta para recibir a la democracia, después de los años de dictadura que ese país vivió. La agenda 1990 de Amparo Ochoa se cerró en Amnsterdan, Holanda, república donde goza de merecido prestigio.

La Maldición de Malinche es una canción de Gabino Palomares y una

de las preferidas de Amparo Ochoa. Le preguntamos sobre la validez del tema a más de 500 años de que se efectuó la conquista de México por los españoles, y no duda en responder que cuando canta en el extranjero, tiene que interpretarla, no tanto porque a ella le guste, sino porque se la exige el público.

"Cuando canté en Chile, el público, de pie y aplaudiendo me pedía que interpretara La Maldición de Malinche". "En Holanda, grabé un video a petición del gobierno de ese país con este tema, mismo que estarán pasando por televisión durante 1991 y 1992, en miras de un festival internacional que se llevará a cabo".

Al Festival Cultural Sinaloa lo califica como "un acierto" y opina que éste debe de seguirse efectuando porque "es un aliciente para nuestro pueblo". "El gobierno de Sinaloa me ha tratado de maravilla, la verdad", dijo cuando le preguntamos sobre el trato que le han dado durante sus presentaciones en la entidad. "En lo especial -afirma, con seguridad y de manera espontánea- a la Dra. María Teresa Uriarte de Labastida la respeto y le tengo mucho cariño".

La administración municipal que en Culiacán preside el Ing. Lauro Díaz Castro, posiblemente traerá a Amparo Ochoa en mayo de este año. Esperemos se haga realidad.

Reunión agradable y fructífera sostuvimos también con las periodistas Elda Macédo y Patricia Avila, de El Universal y El Financiero, respectivamente. Ellas hacen periodismo cultural desde hace tiempo y su experiencia

es muy valiosa para quien esto escribe. Estaremos en contacto.

María Elena Sanz Angulo, es una joven de temple y con muchas ganas de destacar en el medio cultural sinaloense. Ahora trabajo en una adaptación del poema LUPITA, LA NOVIA DE CULIACAN, de Jaime Rochín González, misma que piensa poner en escena el próximo mes de marzo. Conocemos algunas líneas de su trabajo y no es mala su propuesta. Todo tiene un principio y ella apenas empieza. Estaremos pendientes de la culminación de este esfuerzo.

Hemos estado lejos del Culiacán por varios días y no sabemos todavía la situación que guarda a Jorge Luis Hurtado Reyes.

¿Seguirá al frente de la Dirección de Actividades Artísticas de la UAS?

Es posible que este domingo estemos en la ciudad de Guamúchil y resolvamos la duda. Recordemos que Hurtado Reyes está elaborando los carros alegóricos para el carnaval. Que él nos lo diga entonces.

En nuestras manos un libro que nos facilita María de Jesús Angulo, titulado Culiacán, 1920, del historiador sinaloense Gilberto López Alanís. Toda una postal histórica de nuestra ciudad, verdaderamente.

El Arq. Carlos Ruiz Acosta, director de Difocur, nos mostró hace días el nuevo libro de Josefina Rayas Aldana, donde narra las tradiciones orales de Quilá. Esta nueva edición todavía no se presenta al público; tampoco conocemos la fecha en que se presentará. ¿Cuándo conoceremos el nuevo material poético de Josefina Rayas? Esperemos sea pronto.